

الجمهورية العراقية  
وزارة الثقافة والإرشاد  
مديرية الآثار العراقية

## دليل متحف الموصل



الطبعة الثانية المنقحة

حقوق الطبع والنشر محفوظة  
لمديرية الآثار العامة

مطبعة الحكومة - بغداد

١٩٦٥

## تهنئة

لقد أصدرنا هذه الطبعة الجديدة المنقحة لدليل متحف الموصل ، بالنظر لنفاذ نسخ الدليل السابق ولاجراء بعض التغييرات في عرض الآثار في المتحف المذكور. وسيعين هذا الدليل زوار المتحف في تفهم المعروضات وربطها بالتسلسل التاريخي للحضارات التي نشأت وازدهرت في بلدنا العزيز .

ولا يسعني في هذه المناسبة الا أن أتقدم بالشكر والتقدير للسيد البير رشيد الحائك المترجم الاول في هذه المديرية العامة على عمله في اعداد هذه النشرة بالعربية والانكليزية .

الدكتور فيصل الوائلي  
مدير الآثار العام

بغداد في ١٧/٧/١٩٦٥

## متحف الموصل

تسكنت مديرية الآثار العامة في عام ( ١٩٥٠ ) من الحصول على هذه البناية الفخسة لاتخاذها أول متحف ( الشكل ١ ) للآثار القديمة في مدينة الموصل وذلك بالتعاون مع متصرفية اللواء ورئاسة البلدية ، وكانت قد شيدت قبيل الحرب العالمية الثانية لتكون بهوا للبلدية . وسارت الاعمال سيرا حثيثا في تعميمها واعدادها لتكون متحفا لائقا بلواء الموصل ، نظرا لما لهذا اللواء من مكانة تاريخية ولكثرة مواقعه الاثرية التي كانت في السابق من المراكز المهمة للحضارات القديمة في وادي الرافدين التي كان لها الاثر الفعّال في تطور الانسان ومدنيته .

وقد تم تنظيم القاعة الاولى من هذا المتحف في عام ( ١٩٥١ ) حيث عرضت فيها نماذج من أهم الآثار المكتشفة في مدينتين كبيرتين من المدن الأثرية في هذا اللواء وهما ( نسرود والحضر ) . وتم فتح المتحف للجسهور بتاريخ ٢٧-٣-١٩٥٢ بمناسبة احتفالات المهرجان الالفى للشيخ الرئيس ابن سينا الذي دعت الى اقامته ببغداد الادارة الثقافية بجامعة الدول العربية اعتبارا من ٢٠-٣-١٩٥٢ واستمر لشانية ايام .

وفي عام ( ١٩٥٨ ) رأت المديرية ان توسع نطاق العرض في هذا المتحف ، فنظمت فيه قاعة ثانية عرضت فيها نماذج من الآثار التي تشل مختلف اطوار الحضارة القديمة في أرجاء وادي الرافدين ، منذ العصور الحجرية حتى أواخر العصر الاسلامي ليتسنى للزائرين ، ولاسيما طلاب المدارس ، الالمام بتاريخ الحضارة في العراق .

وفيسا يلي نبذة قصيرة عن تاريخ منطقة الموصل من الناحية الاركيولوجية وعن أهم المواقع الاثرية التي جرى التنقيب فيها .

سكن الانسان الاول هضاب الموصل وسهولها منذ اقدم العصور (١) وخلف لنا مساكنه ومواطنه المطمورة تحت التراب وهي منبثة في كل بقعة من هذا اللواء

---

(١) مجلة « سومر » - الجزء الاول - المجلد الثامن ( ١٩٥٢ ) صفحة ( ١١٤ ) وما بعدها .

بشكل تلؤل تنتشر على سطوحها الحجارة وكسر الفخار . ولقد اختار الآثاريون من تلك التلؤل ما يسل أزمانا مختلفة وأدوارا متعاقبة للتنقيب فيها فكتفت مديرية الآثار العامة في سنة ( ١٩٤٣ ) عن قرية في تل « حسونة » الكائن في ناحية الشورة على بعد ثلاثين كيلو مترا الى الجنوب من الموصل ، وجدت فيها آثار دلتنا على انتقال الانسان الأول من سكنى الخيام الى بيوت الطين الأولى كما دلتنا على تدرجه في صنع الفخار وآلات الحرث والزراعة . هذا ، وتنتشر في أطراف الموصل تلؤل كثيرة يرجع تاريخها الى الالفين الخامس والرابع قبل الميلاد كتل « الاربعية » الواقع على بعد خمسة كيلو مترات الى الشرق من الموصل ، ولقد وجدت فيه دور مشيدة باللبن وشوارع مبلطة بالحجارة وأوان من الفخار مزينة بشتى النقوش ومختلف الالوان صنعت بغاية الدقة الفنية والاحساس بالجمال . ومن هذه التلؤل أيضا تل « تبه گورا » الواقع على بعد عشرين كيلو مترا شمال شرقي الموصل . وقد نشأت فيه قرية منذ العصر الحجري المتأخر وعاشت حتى منتصف الالف الثاني قبل الميلاد . وكذلك تل « كرى رش » بالقرب من سنجار وجدت فيه مديرية الآثار العامة آثارا يعود تاريخها الى المرحلة التي اهتدى فيها الانسان في جنوبي العراق الى الأصول الأولى للكتابة في منتصف الالف الرابع قبل الميلاد .

وفي بداية الالف الثالث قبل الميلاد ظهر الاشوريون في لواء الموصل وحلّوا في أعالي وادي الثرثار على ضفتي دجلة ، وهم من العراقيين القدامى الذين عرفوا بالبأس والقوة والذين سرعان ما اقتبسوا أساليب الحضارة السومرية التي ازدهرت في جنوبي العراق . فنما كيانهم وشيّدوا مدنا عامرة وقرى عديدة فتعاظمت دولتهم الأولى شيئا فشيئا حتى أصبحت امبراطورية معظمة امتد سلطانها في معظم أرجاء الشرق القديم وشملت خلال القرنين الثامن والسابع قبل الميلاد جميع بلدان الشرق من أسوان مصر غربا حتى بحر قزوين شرقا . وأصبحت عواصمهم الكبرى مثل آشور ( قلعة شرقاط الحالية ) وكالحو ( المعروفة أطلالها حاليا بمرود ) ونيوى ودور شروكين ( حاليا خرشباد ) مراكز كبرى للحضارة والسلطة ، يقصدها الناس من كل حدب وصوب وتأتيها الرسل والوفود من مختلف الاقطار حاملة الى قصورها أنفس الهدايا وأرقى ما توصلت الى إبداعه يد الانسان .

وبعد خراب نينوى في عام ( ٦١٢ ) قبل الميلاد ، تكونت دويلات صغيرة



كان من أبرزها مسلكة حدياب التي نشأت على أكتاف الامبراطورية الآشورية واتخذت أرييل عاصمة لها وامتد سلطانها الى أرفا ( مدينة الرها التاريخية ) والى الحضر حتى وادي الفرات .

واليوم تقوم في قلب هذه المنطقة مدينة الموصل التي تعدّ من أشهر مدن العراق وتلي بغداد سعة وعشرانا .

## مدينة الموصل

تقع مدينة الموصل <sup>(٢)</sup> على ضفتي نهر دجلة بسافة نحو ( ٤٠٠ ) كم الى الشمال من مدينة بغداد وتتصل بأطراف المنطقة الشمالية بعدد من طرق السيارات ، هذا ، إضافة الى سكة الحديد التي تربطها ببغداد والبصرة من جهة وتركيا واوروبا من جهة أخرى عن طريق تل كوجك . فالجانب الغربي منها يؤلف معظم المدينة ، أما الجانب الشرقي فهو محصور بين ضفة النهر اليسرى وأطلال نينوى . وهذا الجانب حديث نسبيا إذ أخذ بالنمو بعد الحرب العالمية الاولى . ويربط هذين الجانبين بالوقت الحاضر جسران ثابتان حديديان الاعلى منهما انشيء في سنة ( ١٩٣٢ ) والاسفل انشيء في سنة ( ١٩٥٨ ) وهو من أحدث الجسور في العراق . وفي المدينة عدة شوارع عامة حسنة كشارع نينوى وشارع الفاروق وشارع النبي جرجيس وشارع ابن الاثير . وفيها بعض الحدائق كالحديقة العامة وحديقة الشهداء ومن معالمها الحديثة الاخرى المكتبة العامة ودار المحاكم ومحطة القطار وكلية الطب والساعة ومتحف الموصل .

### لمحة في نشأة المدينة وتاريخها :

لقد سميت هذه المدينة قديما بأسماء مختلفة ، فكانت تسمى في أيام الفرس « نوأرد شير » أو « بوأرد شير » . كما سماها النصارى القدماء الذين كانوا يقطنونها قبل الفتح الاسلامي بـ « حصن عبرايا » أي « الحصن العبوري » . ولما فتحها العرب وزادوا في توسيعها كانت تعرف بـ « الموصل » وهو الاسم الشائع مذالك . كما انها تلقب اليوم بـ « الحدباء » و « أم الربيعين » . أما منشأ مدينة الموصل فيعتوره شيء من الغموض ، فقليل إنها كانت قرية في أيام الآشوريين ، وقليل إنها بنيت على أيدي الفرس على أن الاخبار الواردة

(٢) راجع كتاب « مدينة الموصل » لكوركيس عواد ، مطبعة الحكومة . بغداد

عنها في الحقبة التي سبقت الفتح الاسلامي لا تقوم على ما ينصح عن تاريخها . وجل ما يظن عنها في تلك الفترة أنها كانت تتألف من محلتين يسكن أحدهما « المجوس » من الفرس ويسكن الاخرى « النصارى » .

فلما فتح العرب مدينة الموصل سنة ( ١٦ ) للهجرة ( ٦٣٧ ) ميلادية وكان ذلك في خلافة عمر بن الخطاب ، اخذت تتسع شيئاً فشيئاً ويعلو شأنها بنزولها حينذاك من قبائل العرب . ومن القبائل التي حلت قديماً في مدينة الموصل : الأزدي وتميم وتغلب من بني وائل وهمدان وقبائل من ربيعة وقبيلة الشهوان وهي فرع من تغلب . وما زال اسم الشهوان معروفاً الى الوقت الحاضر . إلا ان أشهر تلك القبائل « خزرج » فقد أقاموا فيها وعمرها لهم مسجداً وهو أول مسجد بني في هذه المدينة وما زال اسم « خزرج » معروفاً في الموصل ويطلق على المحلة التي قطنتها تلك القبيلة ، وتعاقب فيها أبنائها جيلاً بعد جيل حتى وقتنا هذا ، فلا غرو اذا قلنا ان الموصل مدينة عربية .

لعبت الموصل أدواراً مهمة بعد الفتح الاسلامي فصارت قاعدة للجيش الاسلامي التي توغلت في « آذربيجان وأرمينية » ، فكان لها شأن في أيام الخلفاء الراشدين وذاع صيتها كثيراً في أيام الأمويين فالعباسيين ثم الدويلات التي نشأت فيها .

حكم الموصل في أيام الدولة العباسية وما بعدها دول وإمارات مختلفة ، منها دولة بني حمدان وبني عقيل والسلاجقة . إلا ان أشهر من حكم الموصل بعدهم ، الدولة الاتابكية ، وقد سميت بالاتابكية نسبة الى جدهم ملوكها وهو الاتابك قسيم الدولة ابو سعيد اقسنقر بن عبدالله . وأول من تولى حكم الموصل من رجال هذه الدولة عماد الدين زنكي مؤسس الدولة الاتابكية بالموصل ، فقد تولى الحكم سنة ( ٥٢١ هـ ) ( ١١٢٧ م ) وانتهى امرها بوفاة بدر الدين لؤلؤ سنة ( ٦٥٧ هـ ) ( ١٢٥٩ م ) هذا ولم يكن بدر الدين من البيت الاتابكي الا انه ، لاتصاله بهم ، استطاع ان يستحوذ على البلد ويستأثر بالحكم فعد من جملتهم . وبعد الاتابكيين تولت الحكم في الموصل دول اخرى كالدولة الايلخانية والجلائرية والتمورية والقرهقوينلية وآق قوينلية والدولة العثمانية التي كانت في زمنها مدينة الموصل مركزاً لأحدى الولايات الثلاث في القطر العراقي .



وبعد أن انسلخ العراق عن جسم الدولة العثمانية بعد الحرب العالمية الاولى أصبحت الموصل من مدن الدولة العراقية وهي اليوم مركز لواء الموصل ، احد الالوية الاربعة عشر في الجمهورية العراقية ، وهو من أعظم ألوية العراق في كثافة سكانه ومساحته وخيراته •

هذا وقد اشتهرت الموصل في العصور الاسلامية في مجال الصناعة والتجارة ولها في التاريخ صيت بعيد بما امتازت به من مصنوعات برع أبناءها فيها وحذقوها كصناعة النسيج الموصلية الذي عرف بين الافرنج بأسم « الموسلين » وبصناعة النحاس والتكفيت والتطعيم ، ويشاهد الناس في كثير من المتاحف الكبرى قطعاً أثرية نفيسة صنعت قديماً في هذه المدينة •

يرى الزائر في هذه المدينة كثيراً من المباني التاريخية والمخلفات الاثرية من مساجد وكنائس ومدارس وقصور وعمارات أخرى قديمة • ول بعضها قبة أثرية كبيرة لما انطوت عليه من فنون الرياسة وما اشتملت عليه من كتابات جدارية وزخارف فنية متقنة • ومن أشهر تلك المباني :

#### ١ - الجامع الأموي :

وهو أقدم جامع أسس في مدينة الموصل • انشأه عتبة بن فرقد السلمي بعد فتحه هذه المدينة ويقع في « محلة الكوازين » ويعرف اليوم بجامع المصفي ولم يبق من معالمه القديمة سوى منارته التي تبعد عن جامع المصفي نحو ( ١٥٠ ) متراً وتعرف بمنارة جامع الكوازين وبالمنازة المكسورة والمتبقية منها يبلغ ارتفاعه عشرة أمتار وقد زالت الزخارف التي كانت تكسو ظاهرها •

كان هذا الجامع يعرف في أيام الاتابكيين بـ « الجامع العتيق » ، أما قبل ذلك فكان يعرف بـ « الجامع الاموي » اذ ان مروان بن محمد الاموي جدد بناءه في اوائل القرن الثاني للهجرة ( الثامن للميلاد ) فنسبه الى الامويين وكان قبل ذلك يعرف بـ « المسجد الجامع » ، أما سبب تسميته هذا اليوم بجامع المصفي فلأن الحاج محمد مصفي الذهب كان قد جدد في سنة ( ١٢٥٥ هـ ) ( ١٨٣٩ م ) فعرف منذ ذلك الحين بأسمه ، وفي سنة ( ١٣٤٤ هـ ) ( ١٩٢٥ م ) جددت عمارته مديرية الاوقاف العامة وهو ما زال على هذه الحال •

#### ٢ - الجامع النوري :

بني هذا الجامع في سنة ( ٥٦٨ هـ ) ( ١١٧٢ م ) ويعرف بأسم منشئه

٦ نور الدين محمود بن عباد الدين زنكي ، وقد جددت بعض اقسامه في أوقات  
مختلفة كان آخرها في سنة ( ١٩٤٤ ) • وأبرز ما تبقى منه منارته التي هي أطول  
١١ منارة في العراق ويبلغ ارتفاعها نيفا وخمسين مترا والمنارة منحنية إنحناء ظاهرا  
٩ نحو الشرق ولا كتابة فيها ، الا انها مزينة بزخارف جميلة •

### ٣ - جامع النبي جرجيس :

وهو من المساجد القديمة في الموصل وكائن بالقرب من سوق الشعارين ،  
ويقال إن فيه قبر الحر بن يوسف والي الموصل في أيام الامويين • في هذا  
الجامع آثار قديمة ، منها باب خشب لمدخل غرفة المرقد ( وهي معروضة الآن  
في دار الآثار العربية ببغداد ) وكذلك صندوق القبر المصنوع من المرمر وهو  
أثر جميل ذو نقوش دقيقة ، كما يوجد في الجامع كتابات مختلفة بعضها قديم  
والبعض الآخر حديث • وقد زار هذا الجامع كل من الرحالة ابن جبير<sup>(٣)</sup>  
والرحالة ابن بطوطة<sup>(٤)</sup> •

### ٤ - مرقد الامام يحيى ابي القاسم :

يقع هذا المرقد في شمالي مدينة الموصل ، على مقربة من باشطاية ويطل  
على نهر دجلة • أنشأه السلطان بدر الدين لؤلؤ صاحب الموصل كما تشير  
بذلك الكتابة القديمة على الجدار الى يمين الداخل لقاعة المرقد • وهي من  
مخلفات اواسط القرن السابع للهجرة ( الثالث عشر للميلاد ) •

### ٥ - ومن عمارات بدر الدين لؤلؤ الاخرى :

أ - مرقد علي الاصغر ابن الامام محمد بن الحنفية ويقوم الآن في  
محلة الجامع الكبير •

ب - مرقد الامام عون الدين ، ويعرف ايضا بأبن الحسن ، ويقع في  
المحلة المسماة بأسمه ، وقد أنشأه بدر الدين لؤلؤ سنة  
( ٦٤٠ هـ ) ( ١٢٤٢ م ) •

ج - مرقد الامام الباهر وجامعه ، ويقع في محلة باب المسجد  
قرب تل كناس •

(٣) رحلة ابن جبير ( ص ٢٣٦ ) •

(٤) رحلة ابن بطوطة ( ٢ : ١٣٦ ) •



## ٦ - قره سراي :

ان اشهر المباني التي أنشأها بدر الدين لؤلؤ في مدينة الموصل قصره الذي تعرف بقاياها اليوم بـ « قره سراي » التي تقع على الضفة الغربية لدجلة وتتألف من جدار عظيم فيه ايوانان متجاوران وفي داخل الايوان الشمالي كتابات قديمة إمّحى قسم منها ، الا أن أحسن ما يقرأ منها كتابة مستدة على الحيطان الثلاثة لاايوان تشير الى منشيء هذا القصر وما تبقى من نصها الى ما قبل نحو عشرين عاما :

« ... الرحمن الرحيم • عزّ لمولانا المالك الملك الرحيم العالم العادل المؤيد المظفر المنصور المجاهد الم رابط المثار الغازي ، بدر الدنيا والدين عضد الاسلام والمسلمين تاج الملوك والساطين محي العدل في العالمين ... » •  
وتحت هذه الكتابة صور ناتئة من الجصّ لرجال جالسين على أشكال الصور المطبوعة في بعض المسكوكات الارتقية •

وهناك كتابة أخرى بخط كبير مستدة على ظهر البناء المشرف على النهر فيسا يلي نصها :

« ... أمر بعبارة هذا البنيان المبارك مولانا الرحيم العالم العادل المؤيد المظفر المنصور المجاهد الم رابط ... الدين عضد الاسلام والمسلمين ... الكفرة والمشركين قاهر الخوارج والمتسردين محي العدل في العالمين أبو الفضائل لؤلؤ ... ومنها أعز الله وذلك في ولا ... » •

## ٧ - الكنائس القديمة :

في مدينة الموصل كنائس قديمة العهد وأهمها كنيسة شمعون الصفا وهي أقدم كنائس الكلدان بالموصل وتقع في محطة مياسة ويستدل من طراز بنائها أنها من القرن ( الثالث عشر للميلاد ) ، وكنيسة الظاهرة التحتانية للكلدان بالقرب من باشطايية التي جددت عمارتها في سنة ( ١٧٤٣ م ) ، هذا بالإضافة الى كنائس أخرى أهمها كنيسة مار احودمه وكنيسة مارفثيون والبيعة العتيقة في محطة القلعة وكنيسة الظاهرة الفوقانية بظاهر الموصل وكنيسة مار اشعيا •

## ٨ - باشطايية :

كان لمدينة الموصل سور له عدة أبواب أشهرها باب الجسر وباب الطوب

وباب البيض وباب سنجار والباب العسادي وقد هدم معظمه سنة ( ١٩١٥ م )  
وهدم الباقي منه في سنة ( ١٩٣٤ م ) ولم يبق منه اليوم سوى قطعة في أعلى  
المدينة تعرف بأسم « باشطائية » وهي بقايا قلعة شامخة مشرفة على دجلة .

#### ٩ - متحف باب نرجال واطلال مدينة نينوى :

أما بالجانب الشرقي من المدينة فأهم ما يوجد فيه من معالم أثرية هي  
اطلال مدينة نينوى العاصمة الآشورية الشهيرة ومن بقاياها الحالية  
( ١ ) تل قوينجق ( ٢ ) تل النبي يونس ويقوم عليه بالوقت الحاضر جامع  
النبي يونس ( ٣ ) سور المدينة الذي استظهرت مديرية الآثار العامة في عام  
( ١٩٤١ م ) أحد ابوابه المعروفة بأسم « باب نرجال » بما في ذلك تمثالي  
الثورين المجنحين الكبيرين اللذين وجدا في مكانهما الأصلي على جانبي الباب .

وفي عام ( ١٩٥٦ م ) أعادت مديرية الآثار العامة بناء هذا الباب حسب  
تصميمه الأصلي وحولته الى متحف محلي يضم بعض النماذج والآثار الآشورية  
وخرائط إيضاحية تبين نشؤ وازدهار الامبراطورية الآشورية .

ومما تقدم يتضح ان لمنطقة الموصل تاريخا مديدا وحضارات قديمة وهي  
من أغنى المناطق الأثرية في العراق .

أما نسرود ، التي عرضت بعض آثارها في القاعة الاولى من هذا المتحف ،  
فقد كانت كما أسلفنا ، عاصمة للدولة الآشورية في القرنين التاسع والثامن قبل  
الميلاد وكانت تعرف آنذاك بأسم ( كالح ) وترى اليوم أطلالها في الضفة  
الشرقية لنهر دجلة على بعد خمسة وثلاثين كيلو مترا الى الجنوب من مدينة  
الموصل . وهي مدينة واسعة لها سور ضخيم ما زالت معالمه وأبوابه ظاهرة  
ويشاهد في الجهة الجنوبية الغربية منها تل واسع يشمل حيي المعابد والقصور  
والبرج المدرج ( زقورة ) الذي يبلغ ارتفاع بقاياها نحو ( ١٧ ) مترا ،  
مبني باللبن فوق أسس من الحجر .

لقد توسعت مدينة ( كالح ) في زمن الملك الآشوري آشور ناصر بال  
الثاني ( ٨٨٣ - ٨٥٩ ق م . ) الذي عسرها وأنشأ فيها المعابد والقصور  
وشيد لها مسناة من الحجر في جانبها المحاذي لنهر دجلة وشق قناة لا يصل الماء  
اليها من الزاب الاعلى واتخذها عاصمة لملكه ، وبقيت كذلك حتى حكم الملك

سرجون الثاني ( ٧٢١ - ٧٠٥ ق م . ) الذي فضل الانتقال منها الى نينوى ثم الى دور شروكين . ومع ذلك فلقد حافظت مدينة ( كالح ) على أهميتها إذ كانت مركزا لعبادة نينورتا إلهة الحرب والنصر ، فكانت قاعدة للجيش الآشوري كما كانت في أواخر أيام الامبراطورية الآشورية الخط الاول للدفاع عن نينوى آخر عاصمة للآشوريين .

لقد جرى التنقيب أول مرة في نمرود قبل اكثر من قرن عندما ندب المتحف البريطاني في ٨ تشرين الثاني ( ١٨٤٥ ) السير اوستن هنري لايارد للتنقيب في هذا الموقع . واستمر التنقيب حتى شهر مارت ( ١٨٥٥ ) عندما توقف زهاء عشرين عاما بسبب حرب القرم ومن ثم استؤنف ثانية بفترات متقطعة ، حتى عام ( ١٩٤٩ ) عندما باشر البروفسور ماكس مالوان ، استاذ دراسات الشرق الادنى في جامعة لندن ورئيس بعثة المدرسة الاركيولوجية البريطانية في العراق ، بالتنقيب في اطلال نمرود فأسفر عمله عن الكشف عن مبان واسعة لآشور ناصر بال الثاني وابنه شلمنصر الثالث وغيرهما من الملوك الآشوريين ، عثر فيها على مجموعات قيمة من الآثار المتنوعة منها مجموعات كبيرة من النحت على العاج تعدّ من أنفس اللقى الفنية المعروفة . وهذا وتستمر أعمال هذه البعثة بصورة منتظمة في كل سنة تقريبا الى الوقت الحاضر . ونحن جديرون بذكر ما قامت به مديرية الآثار العامة من أعمال الصيانة الاثرية في هذا الموقع وهو إعادة بناء واجهة قاعة العرش في قصر آشور ناصر بال الثاني . ونصبت فيها المنحوتات الآشورية التي كانت تزينها والتي تعدّ من روائع فن النحت القديم وأضحى في العراق .

أما مدينة الحضر فأثارها التي جاءت من تنقيبات مديرتنا التي بوشر بها في هذا الموقع منذ عام ( ١٩٥١ ) تؤلف القسم الاعظم من معروضات القاعة الاولى .

تقوم اطلال هذه المدينة التاريخية على وادي الثرثار على بعد سبعين كيلو مترا الى الغرب من الكيارة ، وهي فريدة في نوعها من بين المدن العراقية القديمة . فقد بنيت قصورها ومعابدها وحصونها وكثيرا من أبنيتها الفخمة الاخرى بالحجر المهندم . وهي مستديرة الشكل محصنة بسورين وقلاع يبلغ طول سورها الداخلي نحو ستة كيلو مترات وفي وسطها منطقة معابد واسعة محاطة بسور ، كما يوجد في المدينة معابد أخرى صغيرة وقصور لاعيان البلد



وملعب وساحة للفروسية وبركة لا ينضب مأوها • وتقوم في الشطر الشرقي من المدينة مدافن بهيئة أبراج مشيدة بالحجر •

ظلت هذه الخرائب الواسعة ، بما تضمه من آثار نفيسة ، بعيدة عن اهتمام المنقبين حتى عام ( ١٩٥١ ) الذي فيه وجهت مديرتنا جهودها في حقل التنقيب الى اطلال الحضرة لما لمست فيه من إمكانيات كبيرة لاستجلاء الغامض من تاريخ الحضارة في وادي الرافدين فأوفدت مديرية الآثار العامة في عام ( ١٩٥١ ) هيئة من موظفيها الفنيين برئاسة السيد فؤاد سفر للتنقيب في هذه الاطلال وساعده في الأعمال الفنية السيد محمد علي مصطفى واستمر التنقيب خمسة مواسم سنوية حتى عام ( ١٩٥٥ ) ، فأسفرت هذه التنقيبات وأعمال الصيانة والتحريرات التي بوشر بها منذ عام ( ١٩٦٠ ) حتى الوقت الحاضر ، عن الكشف عن الشيء الكثير من مظاهر الحضارة التي ازدهرت في هذه المدينة الخالدة من فنون وصناعات وآداب وعلوم ولقى أثرية نفيسة سيأتي فيما بعد وصف ما هو معروض منها في متحف الموصل • كما نقل الى المتحف العراقي ببغداد مجموعة كبيرة أخرى من الآثار المكتشفة في الحضرة •

ولم تقف بعد على زمن تأسيس مدينة الحضرة ، الا أن هذا الموضع كان مستوطناً لعرب البادية في زمن الآشوريين • أما الابنية القائمة الآن في الحضرة فقد أسست في القرنين الثاني والأول قبل الميلاد وبعده • وكانت القبائل العربية والآرامية تتجول في الجزيرة بين دجلة والفرات في المنطقة التي كانت تعرف بأسم « عربايا » أي أرض العرب • وقد نشأت في تلك العصور في أطراف بادية الشام وعلى تخوم الهلال الخصيب مدن كثيرة غير الحضرة كدورا ويوروبس ( الصالحية الآن ) والرصافة وتدمر وبصري وجرش وبطرا ( سلع القديمة ) في الزمن الذي كان فيه الصراع قائماً في بلاد الشرق الأدنى بين الامبراطوريتين الرومانية والفرثية الفارسية اللتين كانتا تقسمان العالم القديم • ولقد استفادت الحضرة من هذا الصراع بما كانت تتلقاه من الاموال من الجانبين المتخاصمين • كما انها كانت تسيطر على طرق التجارة العالمية بين الشرق



والغرب • فبضائع الصين ومنتجات الهند من حرير وخزف وعطور وأحجار كريمة وأخشاب نادرة تنقل بالسفن الى مدينة سلوقية التي كانت قائمة على نهر دجلة مقابل طيسفون ومن هناك كان تجار الحضر ينقلونها على الجمال بطريق القوافل الى الحضر ثم الى سنجار ونصيبين فأنطاكيا وهذا مما ساعد على ازدهارها واثرائها إثراء كبيرا •

لقد اشتهرت الحضر في المصادر الرومانية بأنها استطاعت أن تقف بوجه جيوش امبراطورين أولهما « تراجان » الذي خضعت له في بادئ الامر سنة ( ١١٦ ) ميلادية ثم ثارت عليه فحاصرها وعجز عن فتحها فتركها عائدا الى بلاده • وثانيهما « سبتيمس سيفيروس » الذي حاصرها طويلا عام ( ١٩٦ ب م • ) وأخفق في الاستيلاء عليها نظرا لمناعة حصونها وأسوارها ولأن أهلها كانوا محاربين أشداء مارسوا فنون الحرب وابتكروا اساليب جديدة للدفاع عن معقلهم الحضر باستخدام قذائف النار المصنوعة من الزفت والكبريت التي فلتوا بها هجمات الرومان • وعرفت هذه القذائف بأسم « نار الحضر » • الا انها لأسباب ما زالت غامضة لم تستطع الصود طويلا أمام جيوش الملك الساساني شابور الاول الذي استولى عليها في نحو عام ( ٢٧٠ ب م • ) فدخلتها جيوشه وأعلت السيف في رقاب أهلها ونهبت قصورها وحصونها وخربتها ولم يبق لمدينة الحضر الجيلة بعد ذلك قائمة •

إن لاثار الحضر أهمية خاصة باعتبارها نماذج مثلة للحضارة الهلنستية التي تكونت من تمازج حضارات الشرق القديم كالبابلية والآشورية والمصرية والفارسية بالحضارة الاغريقية التي عشت الشرق بعد فتح الاسكندر المقدوني • وقد نشأت في النفوس بسبب التفاعل بين الحضارتين الشرقية والغربية آراء ومجارات فكرية جديدة ومذاهب فلسفية أثرت في المعتقدات والفنون والنظم الاجتماعية والاقتصادية والسياسية سادت الشرق بأجمعه بما في ذلك شبه جزيرة العرب ، إذ ان الصلة بين وادي الرافدين وشبه الجزيرة العربية قديمة جدا • فأننا نعلم أن للسومريين كانت تجارة مع الموانيء

« الشرقية للجزيرة » كما كانت للأشوريين صلات تجارية وعسكرية مع قبائل  
ثمود في أعالي الجزيرة . هذا ، مع العلم ان الكثير من أصنام الكعبة والآلهة  
التي كانت تعبد في الحجاز مثل : « هبل » و « اللات » و « العزى » كان  
أصلها في وادي الرافدين . فالاله « هبل » الذي كان قائماً داخل الكعبة يقابل  
الاله البابلي « بل » وحرف الهاء الذي تصدر هذا الاسم انما هو ( ال )  
التعريف في النسيطة . وقد ذكرت المصادر العربية ولا سيما تاريخ مكة للأزرقي  
ان صنم « هبل » قد نقل من مدينة هيت على الفرات ونصب في الكعبة .

فأعمال التنقيب في الحضرة لها أهمية خاصة ذلك لأن الكتابات والتماثيل  
والأبنية التي اكتشفت والتي ستكتشف في المستقبل ستكون عوناً كبيراً لنا في  
استجلاء تاريخ العراق وبادية الشام وجزيرة العرب في العصور الجاهلية .

## المعروضات

### القاعة الاولى

تتألف معروضات هذه القاعة من المواد التالية :

- ١ - آثار آشورية اكتشفت جميعها <sup>(٥)</sup> في اطلال نمرود ويعود زمنها الى القرنين التاسع والثامن قبل الميلاد .
- ٢ - آثار اكتشفت في الحضر يعود زمنها الى العصر الفرثي ( القرن الثاني قبل الميلاد - منتصف القرن الثالث بعد الميلاد ) . وهذه تؤلف القسم الاكبر من معروضات هذه القاعة .
- ٣ - مواد ايضاحية اخرى كالتصاویر والخرائط والمخططات تتعلق بآثار هذه القاعة والتنقيبات والادوار التاريخية الخاصة بها .

ملاحظة :

تبدأ الزيارة من الجهة اليسرى بالمعروضات والخزانات الجدارية ويلى ذلك المعروضات والخزانات الوسطية <sup>(٦)</sup> .

### الآثار الآشورية

- خزانة - ١ ( في الجهة اليسرى من مدخل القاعة ) .
- أوان متنوعة من الفخار وجد معظمها في نمرود في قصور الملوكين آشور ناصر بال الثاني وشلنصر الثالث . ( القرن التاسع قبل الميلاد ) .

م م <sup>(٧)</sup> - ١

- 
- (٥) عدا منضدة القرايين المصنوعة من الحجر التي عثر عليها في نينوى .
- (٦) عدا المعروضات الآشورية الموجودة جميعها في مقدم القاعة التي لا تتبع هذا النظام .
- (٧) م م رمز لمتحف الموصل ، والرقم الذي يليه هو رقم الاثر في سجل المتحف المذكور .

قاعدة عرش الملك آشور ناصر بال الثاني (٨٨٣-٨٥٩ ق م) انحتت  
هذه القاعدة من قطعة واحدة من الرخام الازرق ( الشكل ٢ ) • وهي  
منقوشة بكتابات مسمارية تتضمن موجزا باعمال هذا الملك وفتوحاته •

اكتشفت في عاصمته كالح ( حاليا نمرود ) •

٣ - م

منضدة قرايين من الحجر عثر عليها في الارض المنبسطة داخل اسوار  
نينوى • في جهة منها كتابة مسمارية تقابلها في الجهة الثانية كتابة  
يونانية •

خزانة - ٢

- مجموعة جميلة من الآثار العاجية ( الاشكال ٣ و ٤ و ٥ ) ، كان معظمها  
يزين عروش الملوك الآشوريين وأسرتهم ( من القرنين التاسع والثامن  
قبل الميلاد ) •

- لوح من الرخام الازرق منقوش بكتابة مسمارية تذكر اعمال الملك  
آشور ناصر بال الثاني ( ٨٨٣ - ٨٥٩ ق م ) وجد في نمرود  
( م ١٠٣٥ ) •

- رؤوس سهام من حديد ولقى صغيرة متنوعة وجدت في القصور  
الملكية في نمرود •

٧ - م

مسلة الملك آشور ناصر بال الثاني (٨٨٣-٨٥٩ ق م) اكتشفت في  
عاصمته كالح ( نمرود ) وهي مصنوعة من حجر نادر اصفر اللون • في  
اعلاها نحت بارز تشاهد فيه صورة الملك وحوله رموز تشل الآلهة  
الآشورية « سين » و « آشور » و « عشتار » ( الشكل ٦ ) و « نليل »  
و « ادد » و « سبتي » • وتذكر الكتابة المسمارية المنقوشة على هذه  
المسلة اعمال العاهل الآشوري الآنف الذكر وحروبه وغزواته ، كما تتضمن  
وصفا للقناة التي شقها من الزاب الاعلى لارواء عاصمته كالح والسهول  
المحيطة بها • وتنتهي الكتابة بوصف الحفلة الملكية التي اقامها بمناسبة  
انتهائه من تعبير عاصمته واروائها ودعا اليها (٦٩٠٠٠) شخصا •



## آثار الحضر

### خزانة ٣ -

رأس تمثال من الحجر يمثل نبيلًا من نبلاء الحضر اسمه « عبد سميا بن وردنب (؟) بن شلي » عثر عليه في معبد بعلمشين بمدينة الحضر ويرجع تاريخه إلى حوالي القرن الأول للميلاد (م - ٢٠) •

### م - ٤

انموذج غريب من تماثيل هرقل ، أحد آلهة الحضر ، يحمل على ساعده جلد اسد ويده اليمنى هراوة • وجد في احد معابد الحضر ( حوالي القرن الأول للميلاد ) •

### خزانة ٤ -

تمثال سيدة من الحضر اسمها « سمي » أقامه زوجها تذكارا لها في احد معابد الحضر يشاهد في يدها اليسرى قرص ربما كان دفا وتحلي جيدها قلادة ( الشكل ٧ ) • والجدير بالملاحظة في هذا التمثال الدقة التي أبرز بها النحات طيات الملابس • أما الكتابة الآرامية المحفورة على القاعدة فتتضمن ما يلي :

١ - تمثال سمي بنت عجا بن ٢ - اشتطى بن سليك أقامه لها عجا  
٣ - زوجها ابن « أبا » كاهن اترعنا ( عشتار ) ٤ - أبا جلف بن عجا  
زرقا • ( م - ٢١ ) •

### خزانة ٥ -

انموذج بديع من تماثيل هرقل ، أحد آلهة الحضر ، بيده اليمنى هراوة وعلى ساعده اليسر جلد أسد • وتظهر في هذا التمثال معالم القوة التي كان هرقل رمزًا لها ( حوالي القرن الأول للميلاد ) • م - ٢٢ •

### م - ٥

تمثال احد ملوك الحضر ، على رأسه التاج الشائع في عصره ، يحمل بيده اليسرى ما يشبه ورقة « الفرقد » وفي اليمنى جوزة ربما كانت

ترمز للخصب • يلاحظ في هذا التمثال الاعتناء الزائد في اظهار زخرفة  
الحزام المزين بدوائر تحتوي كل منها صورة • وتمثل الصورة  
الوسطيتان الهي الشمس والقمر • ( الشكل ٨ ) •

#### خزانة ٦ -

أنسودج من الصور التي كانت تنقش على جدران معابد الحضرة  
يشاهد في هذه الصور البروج الفلكية الاثني عشر في حلقة تتوسط  
صورتان لالهى الشمس والقمر وتحتها الدب الاكبر •

#### ١٢ - مم

خزانة من المرمر مزينة بنقوش جميلة • وجدت في احد معابد الحضرة  
وكانت تستعمل لايداع الهدايا والنذور ولا سيما النقود التي ترمى من  
الشق الموجود في الغطاء •

#### خزانة ٧ -

لوحة من الحجر يصور بالنحت البارز ثلاث فتيات من المحتمل انهن  
يرمزن لثلاثة فصول الربيع والصيف والخريف • وتشاهد احدى هذه  
الفتيات حاملة بيدها قرصا ربما كان آلة طرب • من القرن الاول للميلاد  
• ( مم - ٢٤ ) •

#### خزانة ٨ -

صورة نصفية رائعة لسيدة وجدت على جدار أحد المعابد في الحضرة  
وهذه القطعة الفنية تدل على مدى ما وصلت اليه الدقة في التعبير والعناية  
بالنحت • ويحتمل ان هذه الصورة تمثل آلهة القمر اذ يرى فيها الهلال  
بارزا في اسفل الصورة ( الشكل ٩ ) • القرن الاول للميلاد • ( مم - ٢٦ ) •

#### مم - ٦ و ٧ -

لوحان متصلان ببعضهما البعض ( الشكل ١٠ ) يشاهد في اللوح  
الايمن صورة مرن اله الشمس معبود الجيش ، ويلاحظ عليه من اشارات  
الجيش وسام متدل على صدره ، ووسامان آخران على كتفيه بهيئة  
عقاب وفي مقدم جبهته قرنان صغيران علامة لالوهية • وتنبعث من

وراء رأسه اشعة الشمس • وقد وفق النحات في ابراز معالم البأس والقوة في هذه الصورة •

اما اللوح الثاني الى اليسار ، الذي وجد متصلا باللوح الاول في احد معابد الحضر ، فيمثل راية الحضر ونسرا في عنقه قلادة • وفي اسفل اللوح كتابة آرامية تتضمن : ١ - شعاران لسيدنا مرن • ٢ - ولسميا العائدان الى بيت عقبا • ( حوالي القرن الاول للميلاد ) •

م - ٨

تمثال « أثال » احد ملوك الحضر على رأسه تاج ( الشكل ١١ ) • يرتدي فوق بزته جبة من القرو ومن جانبه الايسر يتدلى سيف وضع كفه الايسر على قبضته ورفع يده الاخرى اشارة للامان اما الكتابة الآرامية المنقوشة على قاعدة التمثال فتتضمن :

« تمثال اثال الملك الكريم ، السلطان ، عابد الاله ، مبارك من الاله ..... » ( القرن الاول للميلاد ) •

م - ١١

لوحة من الرخام منحوت نحتا بارزا فريدا في نوعه • يشاهد في اسفل اليسار حيوان غريب الشكل يشل كلبا ذا رؤوس ثلاثة وجسد واحد وله ذنب كالافعى ، ويرجح انه الكلب الذي ورد ذكره في الاساطير اليونانية باسم « سريروس » الذي كان يلزم الاله العالم الاسفل • ولذا يظن ان الشخص المهيب الشكل القابض على مقود هذا الكلب هو الاله « العالم الاسفل » عند اهل الحضر مما يضاهي خازن النار ، ولعله « نرجول » • وتشاهد الى يساره زوجه جالسة تحمل بيسراها راية الحضر وقد ربض في جانبيها اسدان ( الشكل ١٢ ) • كما تشاهد على يمين خازن النار راية الحضر وهناك ايضا افاع وعقارب منبتة في اماكن مختلفة من اللوح ( حوالي القرن الاول للميلاد ) •

م - ١٠

منصة نار نقشت في وجهها الامامي كتابة آرامية •

## خزانة - ٩

قرص من الرخام منحوت نحتا بارزا يمثل صورة نصفية لأحد زعماء  
الحضر (الشكل ١٣) • وجد بجوار الاصنام في أحد معابد المدينة ، من  
القرن الاول للميلاد • ( م م - ٢٧ ) •

## خزانة - ١٠

كسرة تمثال من الرخام الابيض يشاهد فيها النصف الاعلى لفتاة على  
رأسها وصدرها حلي ذهبية وفي اذنيها قرطان كبيران وقد صبغت شفاتها  
بالحمرة وهذه المظاهر دليل البذخ والترف عند اهل الحضر (الشكل ١٤) •  
وجد هذا التمثال في أحد معابد الحضر ويرجع تاريخه الى حوالي القرن  
الاول للميلاد ( م م - ٢٨ ) •

## خزانة - ١١

كتابة آرامية كانت منقوشة على أحد جدران معبد « بعلمشين » في  
الحضر ، وترجمتها كما يلي :

١ - ذكرى وتخليد لعقوبا صاحب العظمة ابن عبد شلما ، امام بعلمشين  
الملك •

٢ - ذكرى وتخليد لجوسا المعمار بن عوبد بن عني امام بعلمشون  
الملك • ( من القرن الاول للميلاد ) م م - ٣٤ •

## م م - ١٣

خزانة من المرمر تستعمل لايداع النذور والهدايا من النقود في معابد  
الحضر نقش على غطائها اسم « كنزى » الذي قدمها للمبعد •

## م م - ١٤

تمثال من حجر الحلان لأحد نبلاء الحضر اقيم في معبد « بعلمشين »  
بالحضر ويلاحظ بصورة خاصة لباسه المزين بعناقيد وأوراق العنب وكذلك  
طراز تصفيف شعر الرأس • ويساه موضوعه على قبضة حربة تتدلى من  
نطاقه الذي يبدو مصنوعا من قطع معدنية متصلة مع بعضها البعض  
( القرن الاول للميلاد ) •



## خزانة - ١٢

صنم على هيئة رجل يشل احد آلهة الحضر في رأسه قرنان علامة  
الالوهية وفي عنقه عقد من احجار كريمة يمسك يميناه رمحا ويسراه  
سيفا . كتب على قاعدة التمثال « صنعه كنزى بن أبي بن كنزى ليكن  
مذكورا بخير » . ( من القرن الاول للميلاد ) م - ٣٤ .

## م - ١٥

دكة من المرمر للبخور والنار . وجدت في احد معابد الحضر ( من  
القرن الاول للميلاد ) .

## خزانة - ١٣

تمثال جميل لفتاة نصف عارية ، يتدلى من كتفها ازار رتب بشكل  
انيق ولباس رأسها اشبه ما يكون بالتاج . وجد هذا التمثال منصوبا على  
احد جدران معابد الحضر ( القرن الاول للميلاد ) م - ٣٥ .

## خزانة - ١٤

صنم يشل الآلهة « نني » نقش على ظهره كتابة آرامية ترجمتها :  
« نعت جدية بن زرقا تshal نني لحياة نشر يهب وليكن مذكورا بخير »  
( القرن الاول للميلاد ) م - ٣٦ .

## م - ١٦

دكة للنار والبخور نقش في واجهتها صورة رجل قابض بيده اليسرى  
على حيتين وفي يده اليمنى فأس . ويلاحظ فيه الغريب وهو قريب  
الشبه بخازن النار في اللوحة م - ١١ في هذه القاعة .

## خزانة - ١٥

تمثال من الرخام يشل فتى من أهل الحضر ، يسك بيده اليمنى عصا  
طويلة وباليسرى يحبل ورقة نبات الفرقد . وجد في أحد المعابد حيث  
اقيم للتبرك . ( القرن الاول للميلاد ) م - ٣٧ .

## خزانة - ١٢

صنم على هيئة رجل يشل احد آلهة الحضر في رأسه قرنان علامة  
الالوهية وفي عنقه عقد من احجار كريمة يمسك يميناه رمحا ويسراه  
سيفا . كتب على قاعدة التمثال « صنعه كنزى بن أبي بن كنزى ليكن  
مذكورا بخير » . ( من القرن الاول للميلاد ) م - ٣٤ .

## م - ١٥

دكة من المرمر للبخور والنار . وجدت في احد معابد الحضر ( من  
القرن الاول للميلاد ) .

## خزانة - ١٣

تمثال جميل لفتاة نصف عارية ، يتدلى من كتفها ازار رتب بشكل  
انيق ولباس رأسها اشبه ما يكون بالتاج . وجد هذا التمثال منصوبا على  
احد جدران معابد الحضر ( القرن الاول للميلاد ) م - ٣٥ .

## خزانة - ١٤

صنم يشل الآلهة « نني » نقشت على ظهره كتابة آرامية ترجمتها :  
« نعت جدية بن زرقا تshal نني لحياة نشر يهب وليكن مذكورا بخير »  
( القرن الاول للميلاد ) م - ٣٦ .

## م - ١٦

دكة للنار والبخور نقشت في واجهتها صورة رجل قابض بيده اليسرى  
على حيتين وفي يده اليمنى فأس . ويلاحظ فيه الغريب وهو قريب  
الشبه بخازن النار في اللوحة م - ١١ في هذه القاعة .

## خزانة - ١٥

تمثال من الرخام يشل فتى من أهل الحضر ، يسك بيده اليمنى عصا  
طويلة وباليسرى يحبل ورقة نبات الفرقد . وجد في أحد المعابد حيث  
اقيم للتبرك . ( القرن الاول للميلاد ) م - ٣٧ .

٢٤٤ - م

راقم مسافات من الحجر اسطوانى الشكل ، نقش عليه كتابة لاتينية  
تعود الى الامبراطور الرومانى مكسيموس • وجد قرب سنجار ( من  
القرن الثالث للميلاد ) •

خزانة - ١٦

تماثيل وآثار متنوعة من الحضر ، من بينها :

- رؤوس ثلاث فتيات من الحجر ( من القرن الاول للميلاد ) ارقامها  
م - ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٠ •

- نصب من الحجر يشبه دكة النار ، منقوش بزخارف وصورة شخص  
واقف ( م - ٤٢ ) •

- مكعبان من الرخام وجدت امثالهما في معابد الحضر ويظن انهما من  
الاحجار التي قدسها اهل الحضر ( م - ٤٤ ) •

- جرتان تشلان صناعة الفخار في الحضر في حوالى القرن الثانى  
للميلاد •

- خزانة من الحجر تستعمل لايداع النذور في معابد الحضر ، لاحظ  
الشق في غطائها الذي تدخل منه النقود ( م - ٤٥ ) •

### فى وسط القاعة

م - ١٨

تثال أسد من الحجر وجد مطروحا أمام احد معابد الحضر ( القرن  
الاول للميلاد ) •

خزانة - ١٧

عرضت فى هذه الخزانة لقى صغيرة متنوعة اكتشفت فى الحضر ،  
ومنهما :

- مجموعة من المسكوكات المكتشفة في معابد الحضر وهي على ثلاثة أصناف رومانية وفرثية ومنها ما هو مضروب في مدينة الحضر .
- قطعة عيار معدنية مكتوب عليها بالآرامية الوزن ومقداره « ( ٤٠ ) اسا » .

#### خزانة — ١٨

- تمثال محارب من الرخام ، فاقد الرأس ، في يده اليمنى رمح ويمسك بالثانية قبضة سيف يتدلى من نطاقه ، اقيم في أحد معابد الحضر ليكون بحضرة الآلهة ورعايتهم . ( القرن الاول للميلاد ) م — ٣٨ .

#### م — ١٧

- نموذج غريب الشكل من دكات البخور والنار (القرن الاول للميلاد) .

#### خزانة — ١٩

- تمثال من الرخام لمحارب ( الشكل ١٥ ) يرتدى بزة عسكرية رومانية يمسك بيده رمحا وبالثانية قبضة سيفه ( م — ١٩ ) .

#### خزانة — ٢٠

- عرضت في هذه الخزانة نماذج متنوعة من التماثيل والمنحوتات المكتشفة في الحضر ومنها :

- صنم من الرخام الابيض ، منحوت تحت رمزيا وهو من الاصنام التي كانت تعبد في الحضر ( م — ٤٣ ) .
- كف من الرخام الابيض وهو كسرة تمثال امرأة ، بديع الصنع . ( م — ٤٦ ) .

- قطعة نحت على الرخام تشاهد فيها ثلاث فتيات يتشابهن من حيث اللباس وطراز تصنيف شعر الرأس . الا ان الوسطى منهن تحيط برأسها هالة ( م — ٥٣ ) .

- تمثال من الرخام لفتاة جالسة ، فاقدة الرأس ، تتدلى على صدرها



- قلادة • ويعد هذا التمثال من احسن تماثيل الحضرة من الناحية الفنية  
( القرن الاول للميلاد ) • م م - ٥٢ •
- كسرة تمثال فتاة مصنوعة من الرخام الابيض الشفاف ( م م - ٥٤ ) •
- كسرة تمثال محارب ( م م - ٥١ ) •
- اناء من الرخام الابيض مزينة بحزوز ، كتب على قاعدته بالآرامية ما ترجمته « قدمه عبد جدي » ( م م - ٤٧ ) •
- لوح رائع منحوت من المرمر صورت فيه ثلاث نسوة يقطن انهن  
يشكلن ثلاثة فصول هي الربيع والصيف والخريف • أما الرجل الواقف  
بينهن فيمثل الها من آلهة الحضرة ( الشكل ١٦ ) • وجد هذا اللوح  
في معبد بعلشسين ويرجع تاريخه الى حوالي القرن الاول للميلاد  
( م م - ٤٠ ) •
- كسرة تتضمن القسم الاسفل من تمثال محارب ( م م - ٥٥ ) •
- تمثال سمج الصنع اريد به تشييل الاله هرقل ( م م - ٣٩ ) •

م م - ٩

نموذج آخر من دكات البخور والنار ، زينت واجهتها بنقش راية  
ملك الحضرة •

### القاعة الثانية

( العصر الحجري - عصر ما قبل الاسلام )

### الخزانات الجدارية

خزانة - ١

( من الاسفل الى الاعلى ومن اليسار الى اليمين ) •

— الرف الاول :

فؤوس يدوية من الحجر من موقع برده بالكا القريب من بلدة جسيمال ،  
استخدمها الانسان القديم سلاحا للدفاع عن نفسه ولصيد الحيوانات  
ولاغراض اخرى كقطع الخشب وهي من اقدم الآلات التي صنعها  
الانسان في العراق ، ويرجع زمنها الى ما قبل ( ١٠٠٠٠٠ ) مائة  
الف سنة •

آلات من الحجر الصوان بينها سكاكين ومقاشط ومخازن وجدت في كهفي زرزي وهزارمرد القرييين من مدينة السليمانية ، يرجع زمنها الى نحو ٢٠٠٠٠ سنة •

مجموعة من دمي الطين اكتشفت في جرمو وهي اقدم نماذج لتمثيل صور واشكال مجسمة يرجع زمنها الى الالف السادس ق • م •

منجل مصنوع من قطع من الحجر الصوان ، أعيد الى شكله الاصلي في مختبر مديرية الآثار العامة ، اكتشف في تل حسونة ويرجع زمنه الى بداية الالف الخامس ق • م •

منجل آخر مصنوع من قطع الصوان المسننة • كانت هذه القطع مثبتة بالقير ضمن اطار خشبي ، اكتشف في تل اسر ( اشنونا ) ويرجع زمنه الى بداية الالف الثالث ق • م •

منجلان من الحديد اكتشفا في نسرود • من القرن الثامن ق • م •

— الرف الثاني :

رؤوس سهام من الصوان على شكل ورقة التوت وسكاكين من الزجاج البركاني ( الاوبسيدي ) وقطعة من الزجاج البركاني الذي كانت تصنع منه السكاكين ، وآثار اخرى وجدت في تل الاربعية ، الواقع على مسافة ٥ كيلومترات شرقي نينوى ، وفي تل تبة كوره الكائن بالقرب من الفاضلية • ( من الالف الخامس ق • م • ) •

اقراص مغازل من الفخار وآلات من العظم وجدت في تل الاربعية •

ادوات من العظم والخرز وما اشبه ، وجدت في طبقات عصر حلف ، في الاربعية ويرجع زمنها الى بداية الالف الخامس ق • م •

قؤوس من الفخار من عصر العبيد ( حوالي ٤٠٠٠ ق • م • ) •

آلات من الطين المنخور ، بينها مناجل وقؤوس ، اكتشفت في تل العقير ويرجع زمنها الى ما قبل ٤٠٠٠ سنة تقريبا •

مدقتان اسطوانيتان من حجر البازلت تستعملان لسحق الحبوب •

اكتشفتا في تل حسونة وتبة كوره ( من الالف الخامس ق • م • ) •

### — الرف الثالث :

آلات من الصوان وجدت في الطبقات السفلى من تل قوينجق ( نينوى )

حوالي ٤٥٠٠ ق م •

آلات قاطعة من الحجر ورؤوس حراب وسكاكين وجد قسم منها في مدينة

كيش بلواء الحلة •

معزقان من الحجر توجد على احدهما آثار قير • كانت تستعمل مثل هذه

الادوات في حرث الارض وطمر البذور ، اكتشفا في حسونة

( الالف الخامس ق م • )

ثقالات شباك صيد السمك معمولة من الفخار والحجر ، يرجع زمنها

الى حوالي ٤٠٠٠ ق م •

### — الرف الرابع :

فؤوس يدوية من الحجر ، من عصر العبيد ( حوالي ٤٠٠٠ ق م • )

حجرا رحى من البازلت وجدا في تل حسونة ، ( من الالف الخامس

ق م • )

اناء من الفخار بيضوي الشكل مع كسرة اناء آخر مماثل له ، كانا

يستعملان لقشر الحبوب بفركا فيه • وجدا في تل حسونة

( الالف الخامس ق م • )

### خزانة — ٢

### — الرف الاول :

أوان من الفخار عثر عليها في تل حسونة وتعتبر من اقدم نماذج الفخار ،

يرجع زمنها الى عصر حسونة ( حوالي ٥٠٠٠ ق م • )

### — الرف الثاني :

آثار من الفخار مزينة باصباغ متعددة الالوان • اكتشفت في تل الاربيجة

ويرجع زمنها الى عصر حلف ( حوالي ٤٥٠٠ ق م • )

— الرف الثالث :

أوان من الفخار المصبوغ ، اكتشفت في موقع تبه كوره ويرجع زمنها الى عصر حلف ( حوالي ٤٥٠٠ ق م . ) .

— الرف الرابع :

نماذج من كسرات الفخار مزينة بنقوش ، اكتشفت في سامراء في مقبرة من عصور ما قبل التاريخ ( حوالي ٤٥٠٠ ق م . ) .

نماذج من صناعة الفخار في عصر العبيد ، تشتمل على كؤوس وصحون وجرار عثر عليها في مدينة اريدو السومرية ( موقع ابو شهرين الحالي ) حوالي ٤٠٠٠ ق م .

كسرات من الفخار المصبوغ المعروف بفخار « قلعة الحاج محمد » الكائنة قرب الوركاء يرجع تاريخ هذا الفخار الى عصر العبيد ، حوالي ٤٠٠٠ ق م .

خزانة — ٣

تحتوي هذه الخزانة على مجموعة من الصور والدمى الفخارية من مختلف العهود ، كان سكان العراق القدماء يتبركون بها ومنها ما كان لعبا للاطفال وأبرز ما يشاهد في هذه الخزانة :

— الرف الاول :

صورة الآلهة عشتار الاكدية التي كانت تشل عارية رمزا للخصب والتكاثر .

— الرف الثاني :

أقنعة تمثل بعض الجن والشياطين .

لعب للاطفال متنوعة منها ما هو على هيئة خشخاشة . يرجع زمنها الى العصر البابلي القديم أو دور « ايسن — لارسا » . ( بداية الالف الثاني ق م . )

— الرف الثالث :

دمى فخارية مصبوعة من عصر العبيد ، اكتشفت في الوركاء ويرجع زمنها الى الالف الرابع ق م .



مجموعة اخرى من الدمى والصور الفخارية من العصر الهلنستي في العراق ( القرن الثالث ق م ) .

خزانة - ٤

- الرف الاول :

جرتان من الفخار الساذج من عصر الوركاء وكسرة من الزخارف الجدارية مزينة بالمخاريط الفخارية الملونة التي تمثل اقدم نموذج للفسيفساء مما كان مألوفاً في معابد ذلك العصر . ( حوالي ٣٥٠٠ ق م ) .

- الرف الثاني :

جرة من الفخار مصبوغة بالوان متعددة ، اكتشفت في تل العقير ويرجع زمنها الى عصر جمدة نصر ( نهاية الالف الرابع ق م ) .

- الرفان الثالث والرابع :

مجموعة من الآثار الفخارية بينها جرار ذوات عرى على هيئة صورة رمز لـ « الآلهة الام » واطباق ائثار . من عصر فجر السلالات ( حوالي ٣٠٠٠ - ٢٥٠٠ ق م )

اناءان من فخار رمادي اللون مزينان بنقوش محفورة حفراً دقيقاً وهي من نماذج الفخار النادرة التي ازدهرت صناعتها في منطقة الموصل بصورة خاصة في بداية الالف الثالث ق م . عثر على هذين الانائين في نينوى .

خزانة - ٥

- الرف الاول :

كأسان من الفضة من المقبرة الملكية في أور ، يرجع زمنهما الى عصر فجر السلالات السومرية حوالي ٢٦٠٠ ق م .

مجموعة من الاواني والكؤوس النحاس من عصري فجر السلالات السومرية والاكديّة ( حوالي ٣٠٠٠ - ٢٣٠٠ ق م ) وجدت في أور .

## — الرف الثاني :

مجموعة من الفؤوس النحاس استعملها السومريون لاجراض مختلفة  
ومنها ما كان يحمل في الاحتفالات الدينية .

نسخة جسمية لنموذج عربة من النحاس يقودها أمير سومري وتجرها  
اربعة حمر وحشية عثر عليها في المعبد الكبير في تل اجرب ويرجع  
تاريخها الى عصر فجر السلالات السومرية (حوالي ٢٦٠٠ ق م)  
ان الاثر الاصلي معروض في المتحف العراقي ببغداد .

## — الرف الثالث (يمين) .

مجموعة من التماثيل الصغيرة المصنوعة من النحاس ، بينها تمثيل من  
العهد الآشوري . الى اليسار : نماذج من المسارج النحاس استعملها  
العراقيون القدماء في اقامة معابدهم وبيوتهم ، منها  
مسرحة من عصر فجر السلالات السومرية وجدت في أور ( حوالي  
٢٦٠٠ ق م ) واخرى من العصر الآشوري ( القرن التاسع  
ق م ) .

القسم الاثني : مجموعة من المواد والادوات النحاس المستعملة في مختلف  
الاجراض بينها اسلحة وبعض ادوات الزينة معظمها وجد في أور  
وتعود الى ازمة مختلفة .

في الزاوية ، بجوار الخزانة — ه :

آجرتان مختومتان بكتابات مسارية ، صغراهما تعود الى الملك السومري  
« أمرسن » الذي دون عليها اسمه والبناء الذي شيده في مدينة  
نور ( نقر الحالية ) ويرجع تاريخها الى ٢٠٠٠ ق م . أما الآجرة  
الكبيرة فتعود الى الملك الكلداني نبوخذ نصر الثاني ( حوالي  
٦٠٠ ق م ) وعثر عليها في بابل .

في الزاوية ، بجوار الخزانة - ٦ :

صنارة باب من الحجر منقوشة بكتابات مسمارية تذكر قيام  
« كوريكالزو الثاني » بتشييد القصر الملكي في عاصمته دور  
كوريكالزو ( عرقوف حاليا ) \* عشر عليها خلال تنقيبات مدير  
الآثار العامة في الموقع المذكور ، ويرجع زمنها الى القرن الرابع  
عشر ق م .

#### خزانة - ٦

تحتوي هذه الخزانة على نماذج من الكتابات المختلفة اغلبها مدونة  
بالخط المسماري وبينها ايضا كتابات آرامية وصفوية .

القسم العمودي :

- الرف الاول :

اربعة مسامير من الفخار منقوشة بكتابة مسمارية تذكر اسم « كوديا »  
حاكم مدينة لكش الذي اهدى معبد « كرسو » الى الآله « نن -  
كش - زيدا » \* يرجع تاريخ هذه المسامير الى حوالي ٢٠٥٠ ق م .

مسمار من الفخار عليه كتابة مسمارية تذكر قيام « وراسن » احد ملوك  
لارسا بتشييد معبد الى الآلهة عشتار عشر عليه في أور ويرجع  
تاريخه الى حوالي ١٨٠٠ ق م .

- الرف الثاني :

نسخة من رقيم طيني يتضمن قانون مملكة اشنونا ( الشكل ١٧ ) الذي  
قننه الملك « بلالاما » \* عشر عليه خلال تنقيبات مديرية الآثار  
العامة في تل حرمل ويرجع زمنه الى الالف الثاني ق م . وكان  
ظهور هذا القانون قبل شريعة حمورابي بقرنين من الزمن ( الاصل  
معروض الآن في المتحف العراقي ببغداد ) .

اسطوانة من الفخار منقوشة بكتابة مسمارية للسلك الآشوري  
« سنحاريب » ( ٧٠٥ - ٦٨١ ق م ) عثر عليها خلال اعمال  
الصيانة في باب « نرجال » احد ابواب مدينة نينوى .

#### — الرف الثالث :

— نسخة من اللوح الرياضي المشهور الذي يتضمن قضية جبرية هندسية  
موضحة بالرسم مبنية على اساس تشابه المثلثات القائمة الزاوية  
المحدثة على جانبي العمود المنزل من الزاوية القائمة على الوتر  
( احدى نظريات اقليدس ) ، وتتضمن القضية المبدأ الهندسي المتعلق  
بسرعات اضلاع المثلث القائم الزاوية ( نظرية فيثاغورس ) . ولكن  
رياضي العراق القدماء عرفوا هذه المبادئ قبل رياضي اليونان  
بـ ( ١٧٠٠ ) سنة ( الشكل ١٨ ) . عثر على هذا الاثر خلال حفريات  
مديرية الآثار العامة في تل حرمل ويرجع زمنه الى الالف الثاني  
( ق م ) وهو معروض الآن في المتحف العراقي ببغداد .

— ثلاثة صحون من الفخار مكتوب عليها بالحجر الاسود بعض التعاويذ  
بالخط الآرامي ( من القرن الخامس لليلاد ) .

#### القسم الافقي :

— نماذج من الواح الطين المكتوبة بالخطوط المسمارية القديمة عندما  
كانت هذه الكتابة لا تزال في ادوارها الاولى الصورية في عصر جمدة  
نصر ( حوالي ٣٥٠٠ ق م ) .

— رقم مدرسية مدورة من الطين كان التلاميذ يترنون عليها في تعلم  
الكتابة المسمارية وجد قسم منها في تل حرمل ( من العصر البابلي  
القديم ، حوالي ٢٠٠٠ ق م ) .

— طبقات اختام على الطين كانت تستعمل لختم فوهات الجرار ،  
وجدت في طبقات عصر فجر السلالات بالوركاء وفي اماكن اخرى  
( الالف الثالث ق م ) .



— قطعة من الحجر البركاني منقوشة بكتابة صفوية • وهذا الخط هو  
أحد فروع الخط السامي الجنوبي وسمي بالصفوي نسبة إلى منطقة  
« الصفاة » في سورية • كانت هذه الحجرة علامة للحدود بين أرض  
قبيلة وأخرى • عثر عليها في موقع الكريات قرب النخيب في جنوب  
غربي كربلاء ( من القرون الأولى الثلاثة لليلاد ) •

#### خزانة — ٧

نسخة جسمية لرأس من البرونز بالحجم الطبيعي لملك أكدي  
( ربما كان سرجون أو نرام — سن ) عثر عليه في معبد عشتار في  
نينوى ( الشكل ١٩ ) ، ويرجع تاريخه إلى حوالي ( ٢٣٠٠ ق م • )  
( الأصل معروض الآن في المتحف العراقي ببغداد ) •

#### خزانة — ٨

حلى ومجوهرات سومرية مرتبة على نموذج فتاة طبقا لما كانت عليه  
بالأصل ( الشكل ٢٠ ) • عثر عليها في المقبرة الملكية في أور ويرجع  
تاريخها إلى عصر فجر السلالات ، حوالي ( ٢٦٠٠ ق م • ) •

#### خزانة — ٩

مجموعة من الأواني والآثار الفخارية ، بينها كؤوس وصحون وجرار  
ومسارج وزمزميات • الخ من مختلف العصور ويتراوح تاريخها  
من حوالي ( ٣٠٠٠ إلى ٢٠٠ ق م • ) •

— أواني من الفخار الرمادي المصقول مزينان بحزوز محشوة بمادة  
بيضاء ، ويشلان صناعة عهد الغوتيين في نحو ( ٢٣٥٠ ق م • ) •

— نماذج قوارب من الفخار كان العراقيون القدماء يستعملونها لغايات  
مقوسية ( من عصر فجر السلالات السومرية ، حوالي ٢٦٠٠ ق م • ) •

— مجموعة من المسارج عثر عليها في تل عسر ( سلوقية ) وبابل ، تعود إلى  
العصر الهلنستي في حوالي القرن الثاني ( ق م • ) •

## خزانة - ١٠

القسم العمودي :

- الرف الاول :

مجموعة من التماثيل السومرية مصنوعة من الحجر ، عثر عليها في مواقع مختلفة كتل أسمر وخفاجي وأور ، ويرجع زمنها الى نحو ( ٢٨٠٠ ق م ) .

نسخة جسيية لتمثال من النحاس يمثل الملك السومري « أورنمو » ، كما تذكر ذلك الكتابة المسمارية المنقوشة عليه ، وهو من التماثيل التي كانت تودع عادة في اسس البنايات العامة لدى انشائها ( الشكل ٢١ ) . اكتشف في نمر ( المدينة السومرية نبور ) ويرجع تاريخه الى ( ٢٠٥٠ ق م ) ( الاصل معروض الآن في المتحف العراقي ببغداد ) .

- الرف الثاني ( بالجهة الشرقية ) :

مجموعة من التماثيل السومرية ، بينها ما يمثل الكهنة والآلهة ، عثر عليها في تلي أسمر وخفاجي ( من الالف الثالث ق م ) .  
اناء من الرخام الابيض دقيق الصنع ، حافظه مطعمة بالصدف ، عثر عليه في خفاجي ويرجع زمنه الى عصر فجر السلالات ، حوالي ( ٢٨٠٠ ق م ) .

ثلاث مسارج من المحار أو الحجر ، عثر عليها في كيش وتل أجرب من عصر فجر السلالات السومرية حوالي ( ٢٦٠٠ ق م ) .

- القسم الافقي ( بالجهة الشرقية ) :

مجموعة من آثار متنوعة بينها أدوات للزينة من الذهب والفضة وكذلك قلائد من الخرز وبعض القطع المطعمة ، عثر عليها في أور والوركاء واريبدو وتل أسمر من عصر فجر السلالات حوالي ( ٢٦٠٠ ق م ) .

- الرف الثاني ( بالجهة الغربية )

نماذج أخرى من المنحوتات الحجر السومرية بينها تماثيل اشخاص ورؤوس صولجانات من الحجر منها ماهو منقوش بكتابات مسمارية ، جميعها من عصر فجر السلالات ( حوالي ٢٨٠٠ ق م ) .

— القسم الافقي ( بالجهة الغربية ) :

مجموعة من القلائد والحلى الفضية وآثار من الصدف ، اكتشفت في  
أور والوركاء وتل أجرب وتل أسمر وخفاجي من عصر فجر  
السلالات ، حوالي ( ٢٦٠٠ ق م ) .

خزانة — ١١

— القسم العمودي — الرفان الاول والثاني :

— مجموعة من الاواني والاقداح والجرار المصنوعة من الحجر ، وجد  
معظمها في أور ، ويرجع زمنها الى ( الالف الثالث ق م ) .

— اناء من الرخام المعرق منقوش بكتابة سومرية ترجمتها :  
« يعود الى الآلهة نن — كال » . وجد في أور ، ويرجع زمنه الى عصر  
فجر السلالات حوالي ( ٢٨٠٠ ق م ) .

— الرف الثالث ( الجهة الشرقية ) :

— أوزان على هيئة بطة بينها بطنان صغيرتان من حجر الجزع من تل  
الدير ، ويسكن اعتبار هذه الاوزان وحدات رسمية للاوزان المستعملة  
في ذلك العصر وكانت توضع في المعابد للرجوع اليها عند الحاجة  
( نهاية الالف الثالث ق م ) .

— نسخة من الجبس لبطة وزن من حجر الديورايت منقوشة بكتابة  
مسارية تذكر « شولكي » الملك الثاني من سلالة أور الثالثة والاله  
« نار » اله مدينة أور . وتزن البطة ( ٥ ) منا ( يساوي المنا الواحد  
حوالي نصف كيلو غرام ) . يرجع تاريخها الى حوالي ( ٢٠٣٠ ق م ) .

— مجموعة من المنحوتات الحجرية بينها تسائيل من بابل وتل عمر  
( سلوقية ) من العهد الهلنستي ( القرن الثالث ق م ) .

— القسم الافقي ( بالجهة الشرقية ) :

— مجموعة من الاختام الاسطوانية المصنوعة من انواع مختلفة من  
الحجر من بينها حجر اللازورد والبلور الطبيعي والخ . عرضت مع



كل ختم صورة طبعته على الطين لاطهار النقوش المحفورة عليه • وكانت هذه الاختام تحمل من قبل اصحابها بنظمها في خيط وتعلق اما في الحزام أو الرقبة • وقد عرضت هذه الاختام وفقا للتسلسل الزمني ابتداء من عصر جمدة نصر فعصر فجر السلالات فالعصر الاكدي فالعصر البابلي القديم ... حتى العهد الآشوري ( يتراوح زمنها بين ٣٢٠٠ - ٧٥٠ ق م • )

— الرف الثالث ( بالجهة الغربية ) :

— نماذج اخرى من الاواني الحجر المتنوعة ، وجدت في أور ، ويرجع زمنها الى ( الالف الثالث ق م • )

— القسم الاقصى ( بالجهة الغربية ) :

— مجموعة من الحروز والرقى والدلايات على هيئة حيوانات وطيور واسماك ، وجدت في مواقع اثرية مختلفة كتل اجرب وخفاجي والوركاء وتلو من عصر فجر السلالات ، حوالي ( ٢٨٠٠ ق م • )

— مجموعة من المواد العظمية بينها اصنام صغيرة بأشكال بشرية كانت توضع في القبور مع الموتى في العصر الفرثي ( ٢٤٠ ق م • - ٢٢٦ ب م • )

— مجموعة بديعة من الاختام المنبسطة وفصوص الخواتم من الاحجار الكريمة نقش عليها بعض الصور ذات المغازي الدينية •



## الجناح العربي الاسلامي ( في القاعة الثانية )

في الزاوية اليمنى :

جب من الفخار المعروف بصناعة الباربوتين مزين بصور وزخارف ناتئة  
عشر عليه في سنجار ( من القرن السادس للهجرة - القرن الثامن  
عشر للميلاد ) •

على الجدار :

نماذج من الواح الزخارف الجصية التي كانت تزين اسفل جدران  
بيوت السكن في سامراء ( القرن الثالث هـ - التاسع م )  
تنقيبات مديرية الآثار العامة ( الشكل ٢٢ )

خزانة - ١٢ -

مجموعة من الدنانير الذهب والدرهم الفضة مرتبة ( من اليمين الى  
اليسار ) حسب تعاقب الدول والسلالات الاسلامية الحاكمة  
أموية ، عباسية ، سامانية ، بويهية ، غزنوية ، سلجوقية ، أتابكية ،  
فاطمية ، عثمانية ( يتراوح زمنها بين القرن الاول والعاشر للهجرة  
السابع - السادس عشر للميلاد ) •

خزانة - ١٣ -

- الرف الاول :

مجموعة من اوان وقوارير زجاجية مختلفة الاشكال والالوان ، عشر  
عليها في مواقع مختلفة ويتراوح زمنها بين القرن الثاني والعاشر  
لهجرة ( القرن الثامن - السادس عشر للميلاد )

- الرف الثاني :

مجموعة من الاواني والاثار الفخارية المزججة ، جاءت من مصادر مختلفة  
ويتراوح زمنها بين القرن الثالث والقرن السادس للهجرة ( القرن  
التاسع - الثاني عشر للميلاد ) •

### — الرف الثالث :

- مجموعة من أوان وادوات متنوعة من الحجر ، من مصادر مختلفة .
- ( القرن الثالث — الثامن هـ ) ( التاسع — الرابع عشر للميلاد ) .

### — الرف الرابع :

- مجموعة من المسارح والاولانى والخزف الاسلامي النادر ، وجدت في سنجار وفي غيرها من المواقع الاثرية ( القرن الثالث — الثامن للهجرة — القرن التاسع — الرابع عشر للميلاد ) .
- رمانات يدوية من الفخار كانت تسلا بمواد متفجرة وتستعمل كسلاح فعال في الهجوم والدفاع وانتشر استعمالها في القرن الثالث للهجرة وما بعد . عشر عليها في سنجار .
- اناء صغير وجرة من الخزف المزين برسوم سوداء تحت طلاء أزرق من القرن السادس للهجرة وقطع من القاشانى مزينة بزخارف وكتابة عربية نائثة . وجدت في سنجار ( الجرة مشتراة ) .

### خزانة — ١٤

#### ( القسم العمودى ) الرف الاول :

- مجموعة من الزخارف الجبسية الدقيقة الصنع ، عشر عليها في احدى القصور العباسية في موقع الحويصلات بسامراء ( القرن الثالث للهجرة — التاسع للميلاد ) . من حفريات مديرية الآثار العامة .

### — الرف الثاني :

- نماذج من الاولانى والمسارج من الفخار الساذج والمزجج وكذلك قوارير زجاجية ، اكتشفت في سامراء ( القرن الثالث للهجرة — التاسع للميلاد )

### — الرف الثالث :

- أوان من الفخار المزجج وآثار أخرى من الزجاج ، عشر عليها خلال تنقييات مديرية الآثار العامة في تكريت ( القرن الثالث للهجرة — التاسع للميلاد ) .



— نماذج من الآنية الفخار الساذج والمزجج بينها ثلاث جرار جنية  
من الفخار المزجج بعدة ألوان ، اكتشفت في سنجار ( من القصر  
الخامس — السادس للهجرة = القرن الحادي عشر — الثاني عشر  
للميلاد ) •

— القسم الأفقي :

— مجموعة من الآثار المتنوعة اكتشف معظمها في سامراء ويتراوح زمنها  
بين القرن الثالث والرابع للهجرة • ومن بين هذه المجموعة اناء  
من الفخار الرقيق بديع الصنع مزين بزخارف بارزة وقطعة من  
الموزاييك من الزجاج الملون ( القرن الثالث للهجرة = القرن  
التاسع للميلاد ) •

— اناءان خزفيان من صناعة خاصة تعرف بالـ ( سيلادون ) جاءت الى  
العراق بمجيء المغول في القرن السابع للهجرة ( الثالث عشر للميلاد )  
ويلاحظ فيها نقوش ورسوم بشرية مخططة بدقة متناهية وكتابة  
ايغورية بالخط العربي • عثر عليهما في سنجار •

— مجموعة من كسرات متنوعة من الفخار المعروف بالـ « سيلادون »  
مزينة بنقوش ورسوم وكتابات دقيقة ، عثر عليها في سنجار ويرجع  
زمنها الى القرن السابع للهجرة ( القرن الثالث عشر للميلاد ) •

على الجدار ( في الجانب الايمن من المحراب ) :

مجموعة من الكتابات على الحجر تتألف من :

١ — لوح من الرخام الازرق مزين بزخارف نباتية وكتابة كوفية ناتئة  
تتضمن آية من القرآن الكريم النص الباقي منها :

« ... اكبر والله يعلم ماتصنعون اقم الصلاة لدلوك الشمس »

عثر عليه في خرائب مسجد « بنجه علي مسجد الطرح » الواقع  
خارج الباب العمادي في الموصل ، ويرجع زمنه الى القرن السابع  
للهجرة ( القرن الثالث عشر للميلاد ) • رقمه م — ٥١٠

( في الاسفل من اليسار الى اليمين ) •

٢ - لوح من حجر الحلان ، نقش عليه ثمانية أسطر من الكتابة الكوفية بتتدى « بسم الله الرحمن الرحيم هذا ما أمر بعمله ... » الخ . وجد في سنجار ويرجع تاريخه الى حوالى القرن السادس للهجرة ( القرن الثانى عشر للميلاد ) رقمه م - ٥١٥ .

٣ - لوح من حجر الحلان نقش عليه ثمانية اسطر من كتابة تذكر قيام الملك الاشرف الايوبى ( ٥٩٨ - ٦٣٥ هـ = ١٢٠١ - ١٢٣٧ م ) بتشييد سقاية للماء قرب مسجد قضيب البان في الموصل وفيما يلي نص الكتابة :

« ١ - بسم الله الرحمن الرحيم ٢ - قد بنيت هذه السقاية وعمرت ٣ - وشيدت وقف على جميع ٤ - المسلمين طلبا لرجى الله سبحانه ٥ - وتعالى سبب عمارته السلطان الكبير ٦ - الملك الاشرف خلد الله دولته على ٧ - يد الفقير الراجى الى رحمة الله ٨ - تعالى علي بن عبدالله النخجواني » ( رقمه م - ٥١٤ ) .

٤ - شاهد قبر من حجر الحلان لخنزورد ، جارية السلطان قطب الدين مودود الاتابكى صاحب سنجار ، المتوفاة سنة ٦٥٠ هـ ( ١٢٥٢ م ) وفيما يلي نص الكتابة المنقوشة عليه :

« هذا قبر المرحومة خنزورد ابنة ابراهيم جارية السلطان قطب الدين محمد بن زنكى بن مودود صاحب سنجار وهي زوجة فخر الدين ايانا السنجارى وابنة احسو ، توفيت في يوم الاربعاء السابع والعشرين ذى القعدة سنة خمسين وستماية . ملعون بن ملعون من قبح عليها أو ينزل عليها ميتة غيرها ذكرا او انثى ... أو من سجع هذه اللعنة وعمل غير الواجب كان الله ورسوله ( بريئين ) منه . » ( رقمه م - ٥٠٨ ) .

في الزاوية :

حب من الفخار المعروف بالباربوتين مزين بصور وزخارف ناتئة . عثر عليه في قرية المحلية بلواء الموصل ويرجع زمنه الى القرن السادس للهجرة ( القرن الثانى عشر للميلاد ) . رقمه م - ٢٤٣ .

## على الجدار :

محراب جميل من رخام ازرق مطعم برخام ابيض باشكال هندسية  
وكتابات ناتئة تتضمن اليتين الكريمتين « قل هو الله احد » وآية الكر  
نقل من مسجد بنات الحسن<sup>(٨)</sup> بالموصل ( من القرن الس  
للهجرة = القرن الثالث عشر لليلاد ) • ( الشكل ٢٣ ) .

على الجدار ( في الجانب الايسر من المحراب ) :

نماذج اخرى من الزخارف والكتابات على الحجر تتألف من :

١ - ( في الاعلى ) حجرة قوس معشق من الرخام مزينة بزخارف وكنا  
محشوة بادة بيضاء تذكر اسم صانعيها « عمل الجمال ابو بك  
بن اخو » « محمد بن السقا الغاسول » عثر عليها بين انقاض  
الجامع النوري ( الجامع الكبير ) في الموصل • ويرجع تاريخه  
الى القرن السادس للهجرة ( القرن الثاني عشر لليلاد ) رقمها  
م - ٥٠٩ •

( في الاسفل ومن اليسار الى اليمين ) :

٢ - شاهد قبر من الرخام الشيعي من القرن السادس للهجرة ، نقل  
من مسجد قضيب البان بالموصل • نقش عليه خمسة اسطر من

(٨) كان بدر الدين لؤلؤ ( ٦٣٠ - ٦٥٧ هـ ) قد اتخذ عدة مراقدة ومشاهد لابناء  
الامام علي ( ع ) في الموصل ، ومنها مرقد بنات الحسن أو أبناء الحسن ،  
ويراد به الامام الحسن بن علي بن أبي طالب ( ع ) . ويقع في سوق الصاغة  
في مسجد صغير فيه غرفة للتدريس تسمى « مدرسة بنات الحسن » .

ويتألف المرقد من سرداب صغير الى يمين الداخل الى المسجد ،  
ينزل اليه بعدة دركات وعلى يمين النازل اليه بشر يدعون ان بها قبور بنات  
الحسن . وفي الجهة القبلية منه المحراب الذي نجده في المتحف . ويظهر مما  
كان عليه المحراب انه كان على جانبيه محرابان صغيران انشأ في عام ( ٧٤٨ هـ )  
وما زال احدهما في مكانه . وكان يحف بأسفل الغرفة اطار من الرخام المطعم  
لم يبق منه شيء نتيجة التلف الحاصل من الرطوبة في السرداب .

كتابة كوفية ، السطران الاول والثاني منها مسح وفيما يلي نص  
الكتابة الباقية :

» دينها ونور لها

» في قبرها وا

» لحقها بنبيها محمد

» صلى الله عليه وسلم • ( رقمه م م - ٥١١ )

٣ - شاهد قبر آخر من الرخام من القرن الثامن للهجرة • نقل من مسجد

قضييب البان بالموصل فيما يلي نص الكتابة المنقوشة عليه :

( في الوسط )

» بسم الله الرحمن الرحيم

» كل من عليها فان

» ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام

» هذا قبر المرحوم المغفور له

» المنتقل الى رحمة الله تعالى

» الفقير شيخ حسين بن شيخ

» عبد الرحمن بن

» الشيخ محمد الشهير

» بالبغدادي الموصل عفا الله عنه

( في الاطار )

» اللهم صل على محمد المصطفى وعلي المرتضى والحسن

المجتبى والحسين الشهيد وعلى زين العابدين ومحمد

الباقر وجعفر الصادق وموسى الكاظم وعلي الرضا ومحمد

الجواد وعلي الهادي والحسن العسكري ومحمد بن

الحسن عليهم السلام • رقمها م م - ٥١٢

٤ - كسرة من الممر نقش عليها اربعة اسطر من كتابة كوفية تتخللها

زخارف نباتية • نقلت من مسجد قضييب البان بالموصل ويقدر

تاريخها بالقرن السادس للهجرة • ( رقمها م م - ٥١٣ ) •



في الزاوية :

جرة من الفخار المزجج باللون الازرق ، ذات زخارف نباتية عشر عليها  
في واسط ( من القرن الثاني للهجرة = القرن الثامن للميلاد ) .

خزانة - ١٥

مجموعة من الاثار المتنوعة المكتشفة خلال تنقيبات مديرية الاثار العامة  
في واسط ، تتألف من عدد من الاواني والجرار الفخارية المزخرفة  
بالتحيز أو النقوش الناتئة أو المزججة ومن بعض كسر فخار  
« السليدون » و « البورسلين » وبعض القوارير والاثار الزجاجية  
والمعدنية ، يتراوح زمنها بين القرن الثاني والقرن الثامن للهجرة  
( القرن الثامن - الرابع عشر للميلاد )

خزانة - ١٦

- الرف الاول :

اناءان من النحاس ، احدهما ذو مصب ، مزينان بكتابات ونقوش هندسية  
ونباتية . يرجع زمنهما الى القرن الثامن للهجرة ( القرن الرابع  
عشر للميلاد ) .

- الرف الثاني :

اسطرلاب من البرونز ، وهو من الالات الفلكية التي استعملها العرب  
في تعيين مواضع الكواكب وارتفاعاتها . كتب على ظهر الاسطرلاب  
اسم صانعه وتاريخ صنعه في عام ١٠٤١ هـ . اهدى للمتحف  
( الشكل ٢٤ ) .

- الرف الثالث :

- شسعدان من النحاس مزين بزخارف نباتية وكتابة كوفية . يرجع زمنه  
الى عصر المماليك في حوالي القرن السابع للهجرة ( القرن الثالث  
عشر للميلاد ) .

- مجموعة مسارح متنوعة من النحاس يتراوح زمنها بين القرن الثالث  
والثامن للهجرة ( القرن التاسع - الخامس عشر للميلاد ) .

#### ـ الرف الرابع :

ـ هاون من البرونز مزين بنقوش هندسية ونباتية وكتابة كوفية ، من العهد الاتابكي في الموصل ( القرن السابع للهجرة = الثالث عشر للميلاد ) من سنجار •

ـ كسرة اناء من النحاس نقش عليها كتابة تتضمن آية الكرسي • وقبضة من نحاس وجد في سنجار ويرجع زمنهما الى القرن السابع للهجرة ( القرن الثالث عشر للميلاد ) •

#### على الجدار :

نماذج من الزخارف الدقيقة المصنوعة من الآجر ( الشكل ٢٥ ) ، نقلت من المدرسة المرجانية ببغداد ( حاليا جامع مرجان ) والتي شيدها أمين الدين مرجان الاولجايتي حاكم بغداد على عهد السلطان اويس • من العهد الجلائري في العراق ( ٧٥٨ هـ = ١٣٥٦ م ) •

#### خزانة ١٧ ـ

مجموعة من الدراهم الفضة والفلوس النحاس ، مرتبة ( من اليمين الى اليسار ) بحسب تعاقب الدول والسلالات الحاكمة •

#### في الزاوية :

حب من الفخار المعروف بالباربوتين ، مزين بزخارف ناتئة ، عثر عليه في قرية كردو جونيبار في اربيل ( من القرن السادس للهجرة = الثاني عشر للميلاد ) •

## وصف صور دليل متحف الموصل

- | الشكل | الوصف   |
|-------|---|
| ١ -   | الواجهة الجنوبية لبنية متحف الموصل  |
| ٢ -   | نسرود - قاعدة عرش الملك آشور ناصر بال الثاني (٨٨٣ - ٨٥٩ ق.م.) منحوتة في قطعة واحدة من الرخام الازرق ومنقوشة بكتابات مسارية.   |
| ٣ -   | نسرود - نحت على العاج يشل بقرة ادارت رأسها الى الخلف في وضع ربما كان اثناء ارضاع صغيرها الرقم ١١٥ - م (الخزانة - ٢).  |
| ٤ -   | نسرود - نحت على العاج يشل ثورا واقفا على قاعدة او غطاء وتعلو كتفه قطعة مثقوبة ربما كانت لشده الى عربة. اكتشف في القصر المحروق. الرقم ١٢٨ - م (الخزانة - ٢).   |
| ٥ -   | نسرود - لوح من العاج نقش عليه بالنحت البارز صورة جانبية لرجل واقف ربما كان ملكا آشوريا او تابعا للملك، من القرن التاسع - الثامن ق.م. الرقم ١٢٧ - م (الخزانة - ٢).                                     |
| ٦ -   | نسرود - الرسوم البارزة والكتابة المسارية المنقوشة على المسلة الحجرية للملك آشور ناصر بال الثاني (٨٨٣ - ٨٥٩ ق.م.)، الرقم ٣ - م.  |
| ٧ -   | الحضر - تثال من الرخام لسيدة حضرية اسمها «سي» كما جاء ذلك في الكتابة الآرامية المنقوشة على القاعدة. الرقم ٢١ - م (الخزانة - ٤).   |
| ٨ -   | الحضر - تثال من الرخام لاحد ملوك الحضر تلاحظ فيه الملابس المزخرفة وخاصة النطاق. الرقم ٥ - م.  |
| ٩ -   | الحضر - صورة نصفية لسيدة منحوتة نحتا بارزا على الرخام، تثل الالهة القسر من القرن الاول لليلاد. الرقم ٢٦ - م (الخزانة - ٨).  |
| ١٠ -  | الحضر - صورة «مرن» اله الشمس معبود الجيش وفي الجانب الاخر من الصورة تشاهد راية الحضر. نقش هذه الاشكال بالنحت البارز على لوحين من الحجر وجدا متصلين ببعضهما البعض في احد معابد الحضر. الرقبان ٦ و ٧ م. |

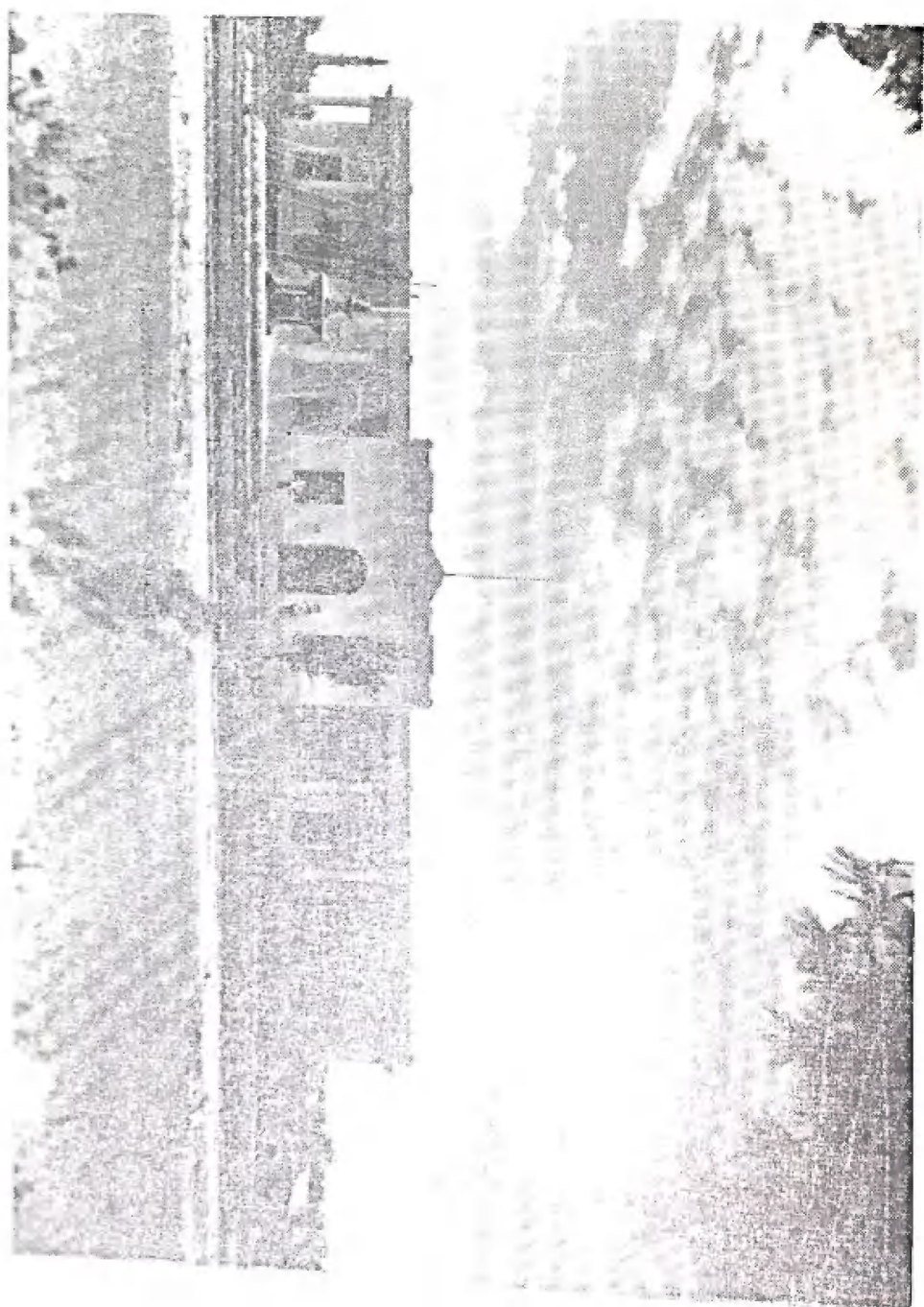
## وصف صور دليل متحف الموصل

الشكل	الوصف
١١ -	الحضر - تثال من الرخام يمثل الملك « اثال » كما جاء اسمه في الكتابة الآرامية المنقوشة على القاعدة • الرقم ٨ - م م •
١٢ -	الحضر - نحت بارز على الرخام يمثل اله العالم السفلي « نرجول » تشاهد الى يمينه راية الحضر والى يساره زوجه من القرن الاول للسليلاد الرقم ١١ - م م •
١٣ -	الحضر - صورة لاحد زعماء الحضر منحوتة نحتا بارزا على الرخام وجدت هذه القطعة بجوار الاصنام في احد معابد الحضر ، من القرن الاول للسليلاد • الرقم ٢٧ - م م ( الخزانة - ٩ )
١٤ -	الحضر تثال رائع لفتاة ترتدي حلة موشاة بطبقة رقيقة من الذهب والشفتان مصبوغتان باللون الاحمر • عثر عليه في احد معابد الحضر • ويرجع تاريخه الى القرن الاول للسليلاد • الرقم ٢٨ - م م ( الخزانة - ١٠ ) •
١٥ -	الحضر - تثال من الرخام لمحارب يرتدي البزة العسكرية الرومانية • الرقم ١٩ - م م • ( الخزانة - ١٩ ) •
١٦ -	الحضر - لوح من الرخام منحوت نحتا بارزا تشاهد فيه ثلاث نسوة ورجل • عثر عليه في معبد بعشسين • من القرن الاول للسليلاد • الرقم ٤٠ - م م ( الخزانة - ٢٠ ) •
١٧ -	تل حرميل - نسخة لوح من الطين منقوش بكتابة مسارية تتضمن قانون ملكة أشنونا • الاصل معروض في المتحف العراقي في بغداد ( القاعة الثانية : الخزانة - ٦ - الرف الثاني ) •
١٨ -	تل حرميل - نسخة من رقيم الطين المشهور الذي يتضمن قضية جبرية هندسية مبنية على تشابه المثلثات • من العهد البابلي القديم • ويرجع تاريخه الى الالف الثاني ق م • من تنقيبات مديرية الآثار العامة • الاصل معروض في المتحف العراقي في بغداد ( القاعة الثانية : الخزانة - ٦ - الرف الثالث ) •

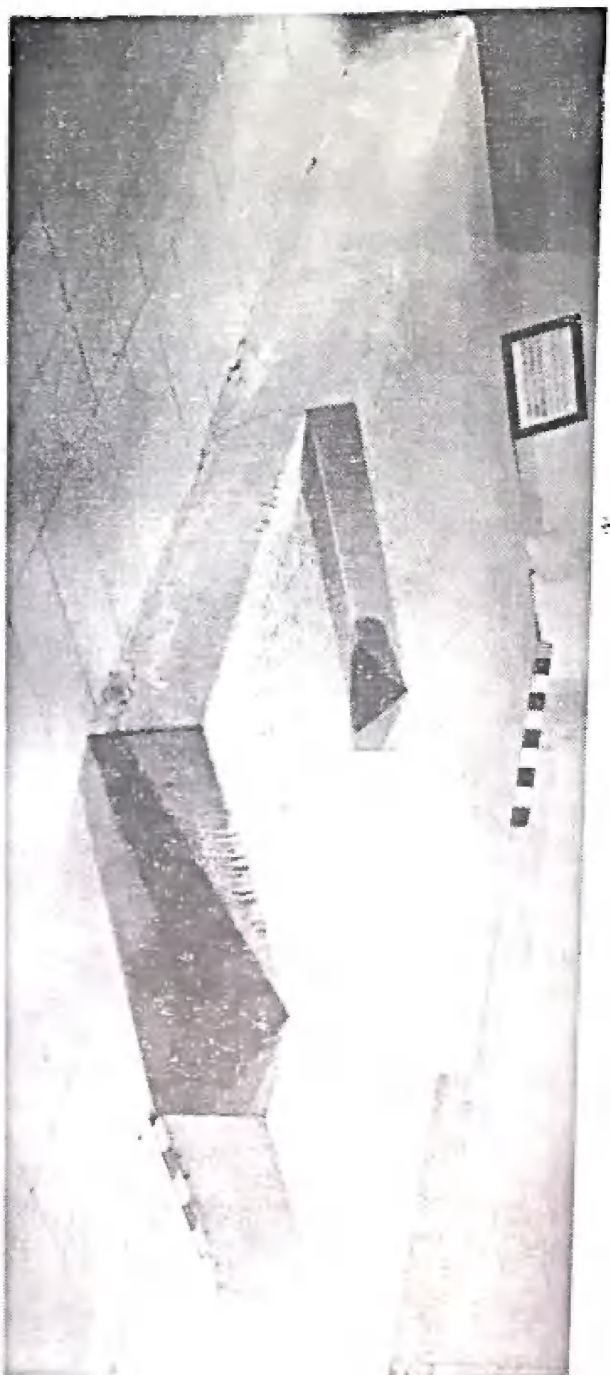


## وصف صور دليل متحف الموصل

- | الشكل | الوصف  |
|-------|--|
| ١٩ -  | نينوى - نسخة لرأس بالحجم الطبيعي من البرونز لملك أكدى • وجد في معبد عشتار • ويرجع تاريخه الى حوالي ٢٣٠٠ ق م ( القاعة الثانية : الخزانة - ٧ )   |
| ٢٠ -  | أور - حلي ذهب ومجوهرات سومرية عشر عليها في المقبرة الملكية • ويرجع تأريخها الى حوالي ٢٦٠٠ ق م • ( القاعة الثانية : الخزانة - ٨ )   |
| ٢١ -  | نفر - نسخة من التمثال النحاسي الذي يمثل الملك « اورنسو » كما تذكر ذلك الكتابة المسارية المنقوشة عليه • يرجع تاريخه الى حوالي ٢٠٥٠ ق م ( القاعة الثانية : الخزانة - ١٠ )  |
| ٢٢ -  | سامراء - نماذج من الواح الزخارف الجصية التي كانت تزين جدران غرف بيوت السكن من القرن الثالث للهجرة - القرن التاسع للميلاد • من تنقييات مديرية الاثار العامة ( القاعة الثانية : القسم الاسلامي ) •                                 |
| ٢٣ -  | الموصل - محراب من الرخام الازرق المطعم بالرخام الابيض تزينه آيات من القرآن الكريم وزخارف نباتية ، نقل من مسجد بنات الحسن • ويرجع تاريخه الى القرن السابع للهجرة - القرن الثالث عشر للميلاد ( القاعة الثانية : القسم الاسلامي ) • |
| ٢٤ -  | اسطراب من البرونز أهدي للمتحف وهو من الالات الفلكية التي استعملها العرب • نقش تاريخ صنعه عليه في سنة ١٠٤١ هـ ( القاعة الثانية : القسم الاسلامي : الخزانة - ١٦ - الرف الثاني ) •  |
| ٢٥ -  | بغداد - انموذج من الزخارف الآجرية المقتلعة من بناية جامع مرجان ( المعروفة سابقا بالمدرسة المرجانية ) التي يرجع تاريخها الى ٧٥٨ هـ - ١٣٥٦ للميلاد • ( القاعة الثانية : القسم الاسلامي ) •   |

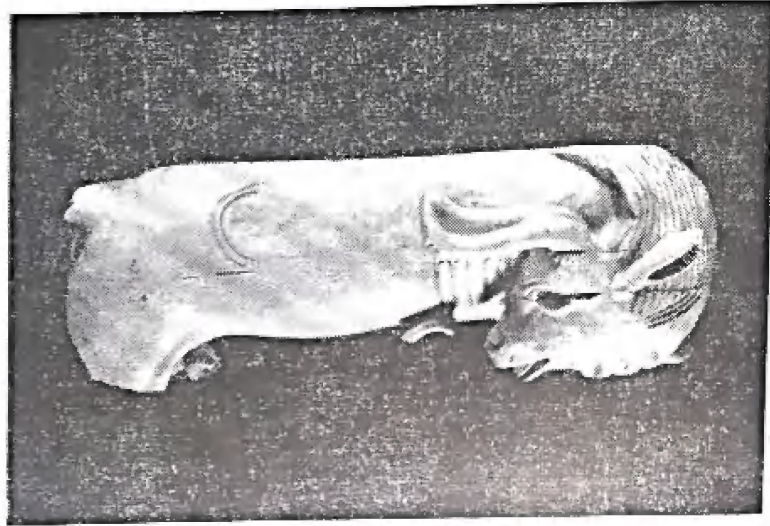


الشكل ١  
واجهة متحف الموصل



الشكل ٢

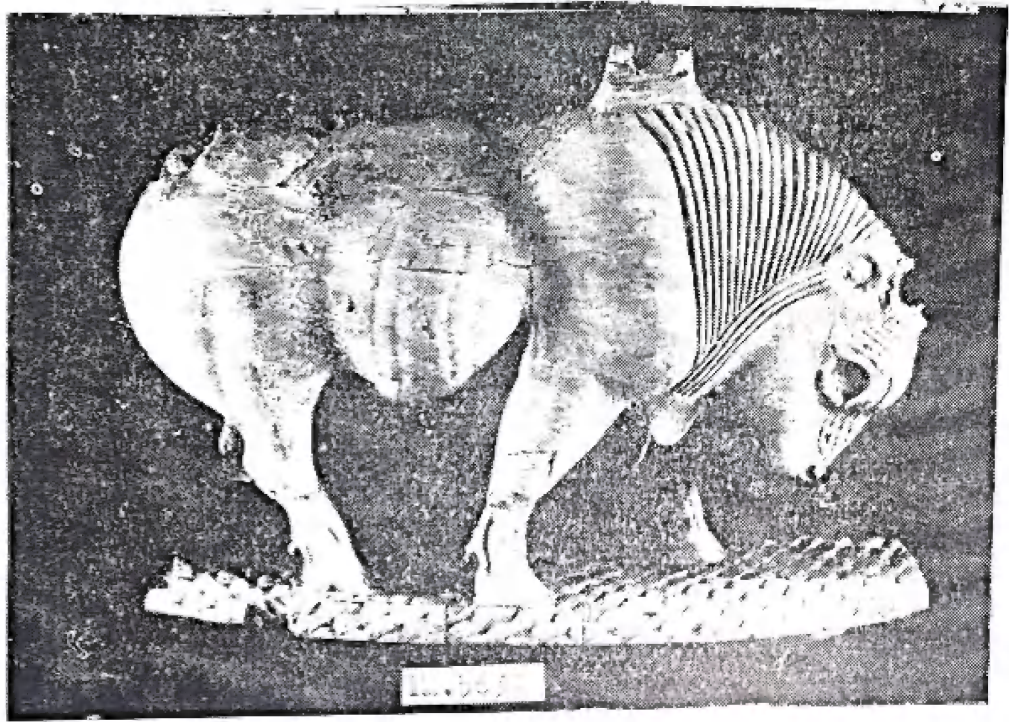
قاعدة عرش آشور ناصر بال الثاني ( من Nimrud )



الشكل ٣  
نسرود - بقرة من العاج مفقودة الذيل  
في وضع ربما كان يفرض ارضاع صغيرها

١١٥ - م م





الشكل ٤

١٢٨ - م

أمرود : تمثال ثور من العاج في وضع اندفاع مثبت على جزء من قاعدة  
أو غطاء ( من القصر المحروق )



#### الشكل ٥

١٢٧ - م

نمرود : لوح من العاج رسم عليه بالنحت البارز  
صورة جانبية لرجل واقف ربما كان ملكا او  
تابعا له رفع بيده اليمنى كاسا ويحمل بيسراه  
صولجانا معقوفا ( القرن التاسع ق م )





الشكل ٦

٣-٢٢

نمرود - مسلة آشور ناصربال الثاني



الشكل ٧

٢١ - ٢٢

الحضر : تمثال سيدة حضرية اسمها « سمي »





الشكل ٨

الحضر : أحد ملوك الحضر



الشكل ٩

٢٦ - م

صورة تخطيطية لملوحة من العصر البارز على المرمر





الشكل ١٠

« مرن » الله الشمس وفي الجانب الأيسر راية الحضر



النمط ١١

٢٢ - ٨

الحظير : تمثال الملك ( أنال )



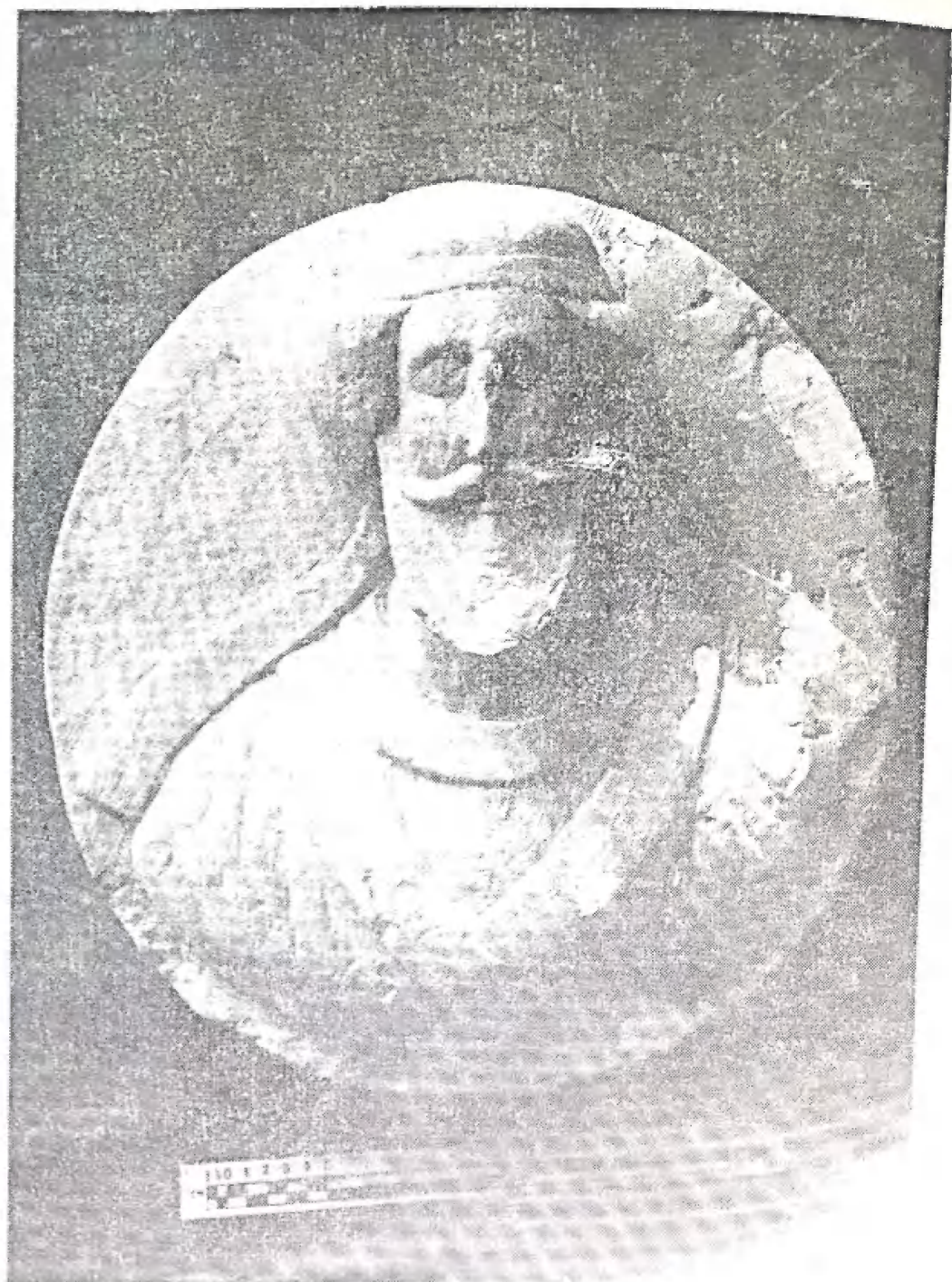


الشكل ١٢

١١ - ١٢

الحضر - نحت بارز على الرخام يمثل اله العالم السفلي « نرجول »  
والى يمينه راية الحضر والى يساره زوجته .





الشكل ١٣

٢٢ - ٢٧

احد زعماء الحضر منحوتا على الرخام





الشكل ١٤

٢٨ - م

الحضرة : كسرة تمثال لفتاة بمفص أجزاءه موشاة بالذهب  
الشفناتان مصبوغتان باللون الاحمر





الشكل ١٥

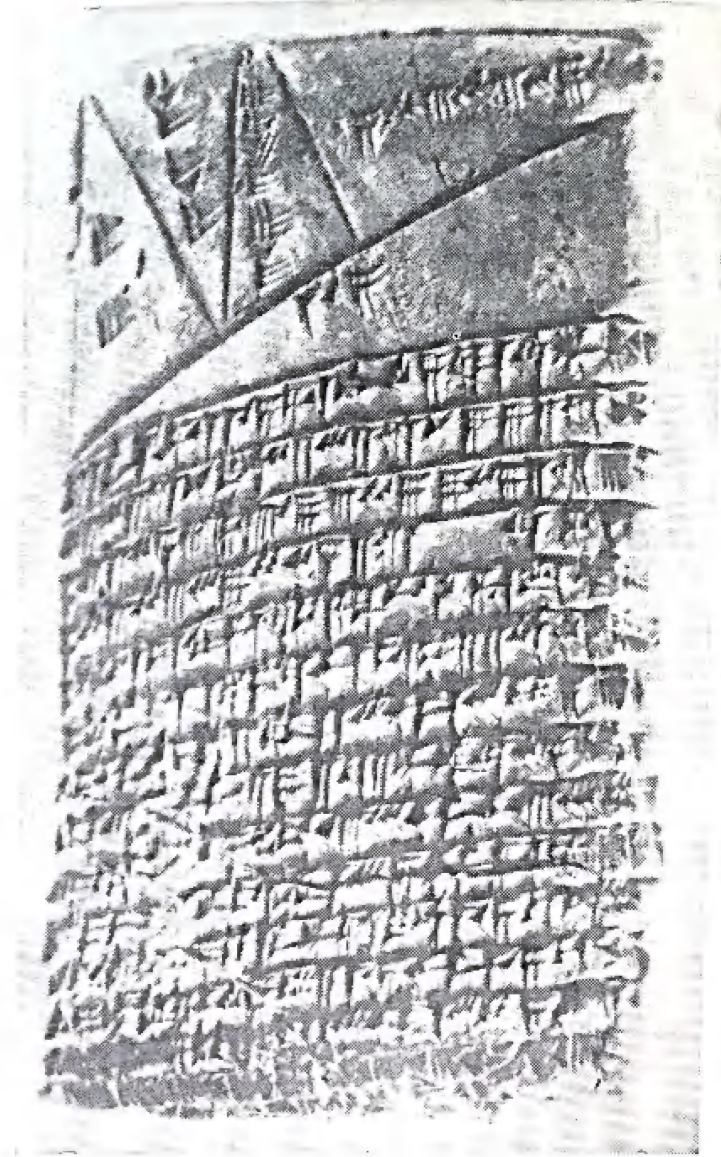
م - ١٩

الحضرة : تمثال من الرخام الأبيض





الشكل ١٧  
تل حرمل، - قانون مملكة اشنونا



### الشكل ١٨

تل حرمل - رقيم الطين المشهور الذي يتضمن قضية  
جبرية هندسية مبنية على تشابه المثلثات من العهد  
البابلي القديم .





الشكل ١٩  
الرأس الاكدي من نينوى

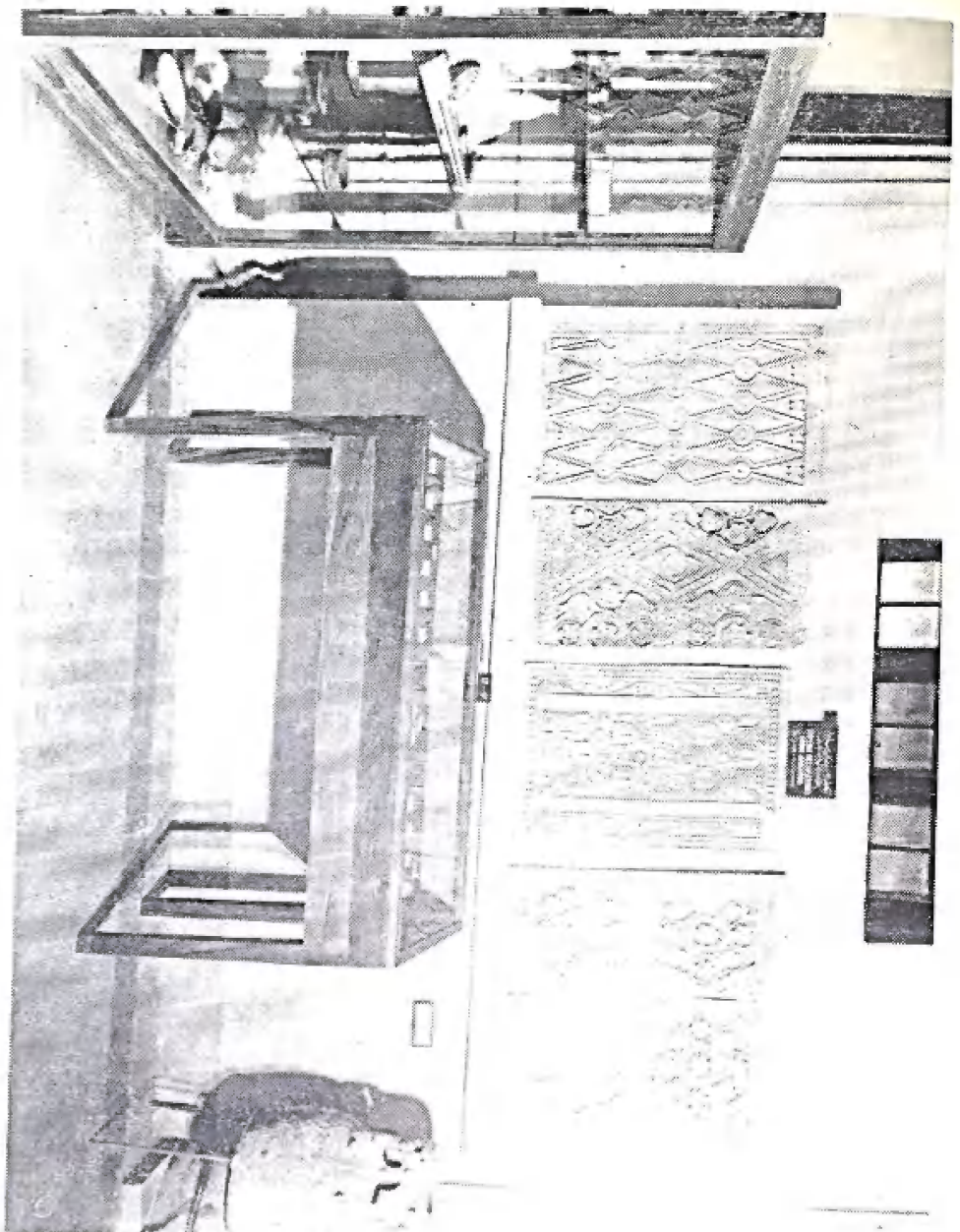


الشكل ٢٠  
أور - حلي ذهب ومجوهرات سومرية





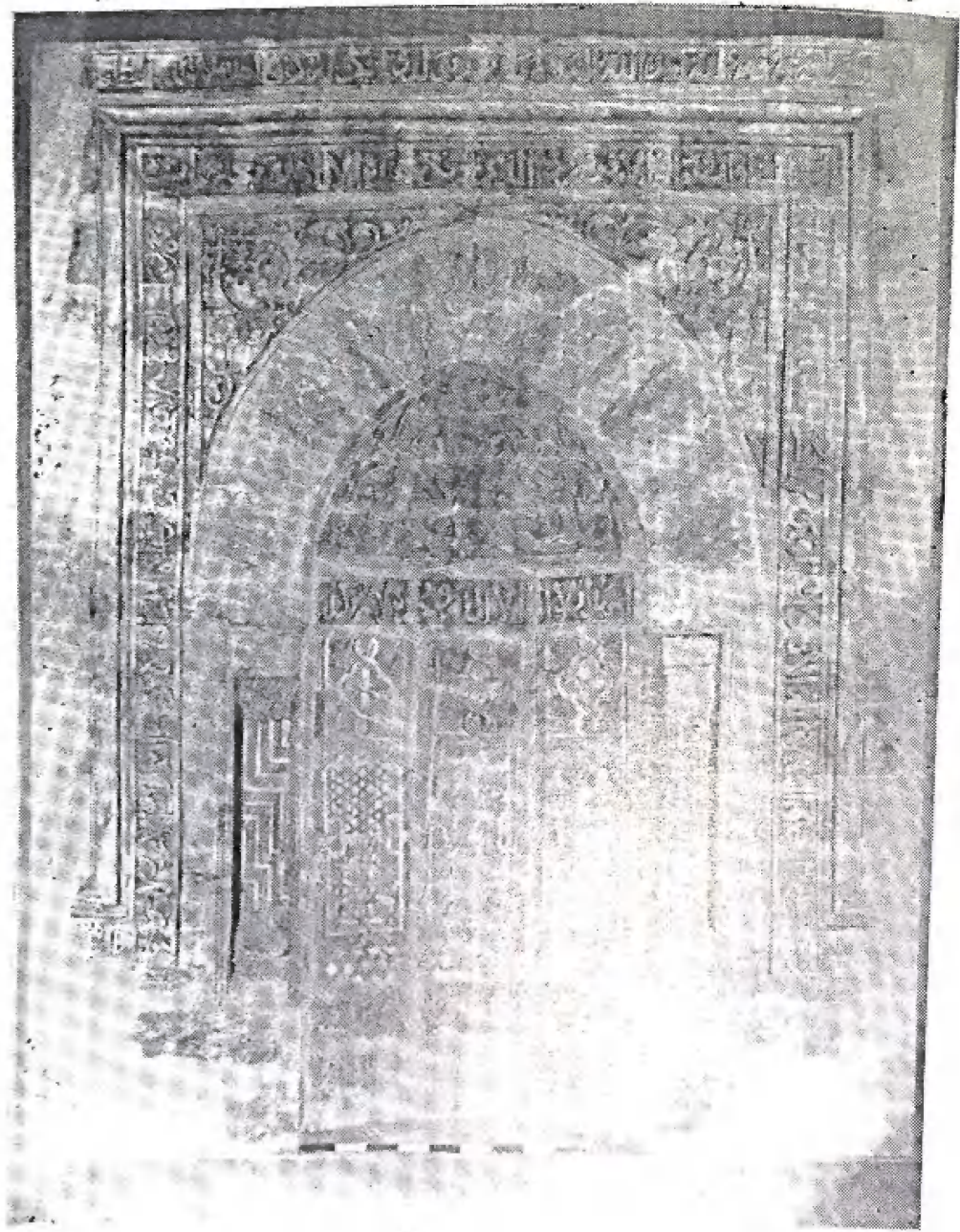
الشكل ٢١  
نقرّ - تمثال اورنمو



الشكل ٢٢

نماذج من ألواح الرخام الجصية التي كانت تزين جدران غرف بيوت السكن في سامراء .





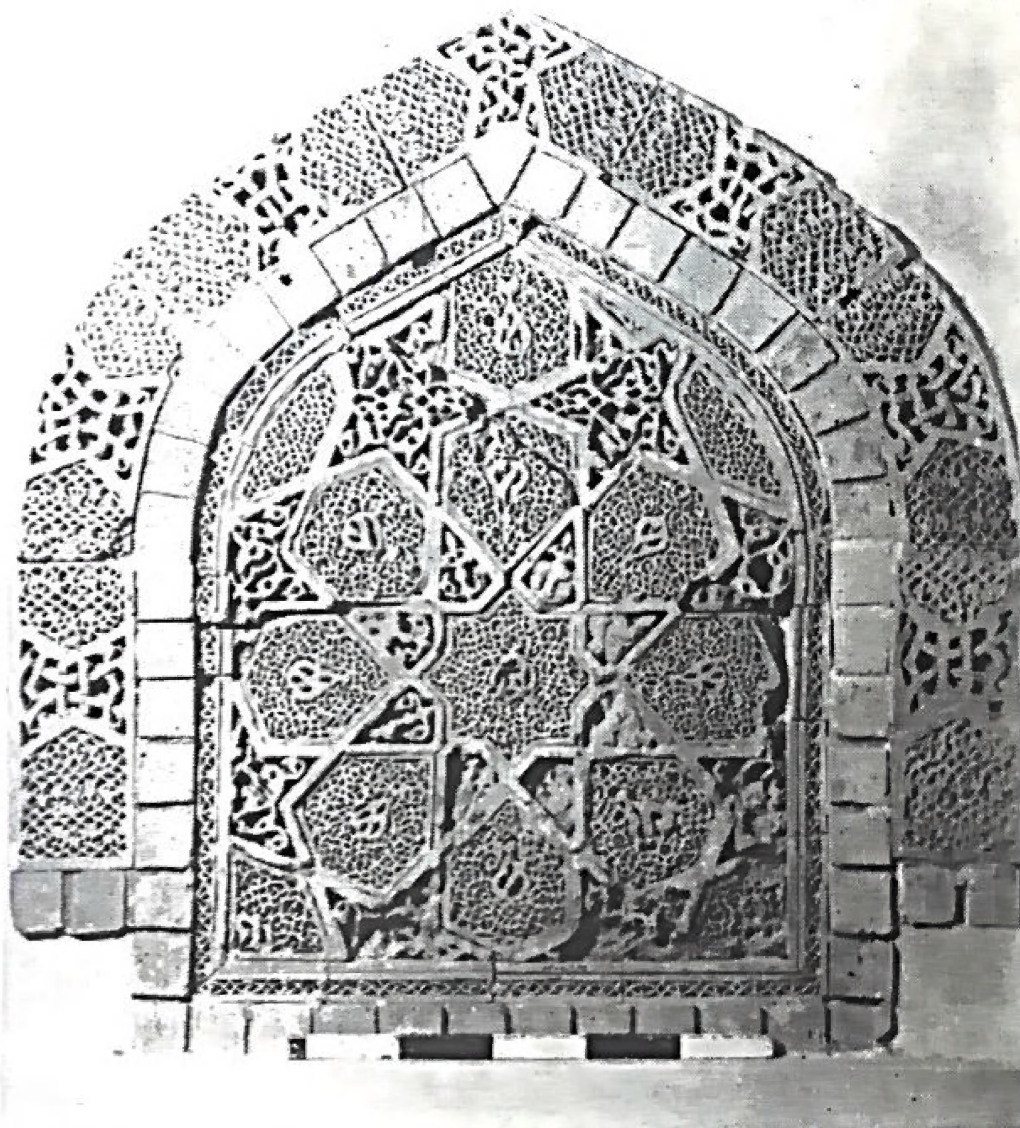
الشكل ٢٣

محراب من الرخام الازرق المطعم بالرخام الابيض من مسجد بنات الحسن في الموصل



الشكل ٢٤  
أسطرلاب من البرونز





الشكل ٢٥

زخارف اجرية من جامع مرجان - في بغداد

Republic of Iraq  
Ministry of Culture & Guidance  
Directorate-General of Antiquities

Guide Book to  
**Mosul Museum**



2nd. Edition [ Revised ]

---

Copyright Reserved to  
Directorate - General of Antiquities

---

Government Press — Baghdad  
1965

Republic of Iraq  
Ministry of Culture & Guidance  
Directorate-General of Antiquities

Guide Book to  
**Mosul Museum**



**2nd. Edition [ Revised ]**

---

**Copyright Reserved to  
Directorate - General of Antiquities**

---

Government Press — Baghdad  
1965